STUDIO INU
LA REVISTA DE MANGA Y ANIME
KAME
NÚMERO 26 JULIO 98 325 PTAS.
¡NADESICO! EL MANGA LLEGA A ESPAÑA
¡EL ANIME DE JOHJI MANABE!
• OUTLANDERS
• CAPRICORN
• RAI
UN REPASO AL SHONEN ACE:
• BRAIN POWERD
• MACROSS 7 TRASH
• PLUS ONE
• VALIANT...
NADESICO © KIA ASAMIYA / KING RECORDS / KADOKAWA SHOTEN
DOSSIER: SHONEN ACE
POSTER REGALO ESCAFLOWNE

PREPÁRATE

NADESICO

¡EL ÚLTIMO GRAN ÉXITO DE KIA ASAMIYA!

Serie limitada de 4 números.

MUY PRONTO A LA VENTA.

NORMA Editorial

Nadesico © 1997 Kia Asamiya. Flag Fighter © 1995 Masaomi Kanzaki.

KAME

26

EDITORIAL

Bueno, estamos con un nuevo Kame y cerca de un nuevo Salón del Manga. Es el cuarto y -tenemos que decirlo- parece que fue ayer cuando Ficomic organizó aquel lejano primer Salón. Este cuarto evento volverá a celebrarse en un fin de semana y las fechas son: 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre. Iros preparando, que está al caer. Dejando de lado esta introducción salonista, en este Kame os ofrecemos las novedades habituales: Art-books, Mirada indiscreta, Evamanía, CDs y Correo (a ver si le ponemos un nombre más original) entre otras, sazonadas con un artículo dedicado al Shonen Ace y un repaso a "Los diez productos que el otaku debería coleccionar". Además, ya estamos empezando a preparar alguna que otra sorpresa para el futuro que en pocos meses descubriremos. Ya está, se acabó la editorial, ya podéis comenzar a leer el interior (comentario dedicado a todos aquellos que leéis la editorial en primer lugar).

La Redacción

Podéis enviar todo tipo de comentarios y demás a: **KAME**, Apdo. de correos 98068 - 08080 Barcelona

SUMARIO

2. ANIME QUE VIENE
5. VIDEOJUEGOS
6. SALÓN SEVILLA
8. DOSSIER
14. ACTUALIDAD
18. KO.SHU!
20. REPORTAJE
23. DBGT
24. EVANGELION
26. INFORME
28. ANIME MANABE
30. NADESICO
32. ESEDÉ
36. ART BOOKS
38. MÚSICA & CD'S
42. MIRADA INDISCRETA
44. CORREO

KAME

Edita:
Inu Ediciones.

Coordinadora:
Núria Teuler.

Redactor Jefe:
Ernesto Navarro.

Maquetación y diseño gráfico:
Xavi Dalmau.

Redacción:
Núria Aguilar, Sebastián Moreno, Ángel Rodríguez, X. Rebis, Ruy Ramos, Pedro Vallespin, Francisco Galindo, Germán Madero, Esteban Canalejo, Marta Marimón y Manuel Guerrero.

Corrección de textos:
Carlos Vila.

Adaptación:
Jesús Álvarez.

Gracias especiales a:
Germán Puig, Alain Rodríguez, Eduardo Marimón, Takayoshi Sakai, José Costa, Laure Fernández, al increíble Equipo Bru, a las editoriales por su inestimable colaboración, a Manekineko... y a ti, lector, por leernos.

Filmación: Trama 70.

Impresión: Gradisa.

KAME nº 26. Julio 1.998
Kame es una publicación mensual de Ediciones Inu. Kame es una publicación registrada sin ánimo de lucro realizada por aficionados con fines informativos y divulgativos. Todas las ilustraciones reproducidas son propiedad de sus respectivos autores y editores, y en ningún momento se ha querido violar su copyright, ya que su uso es exclusivamente informativo. Ya está, se acabaron los créditos, ya podéis leer el interior (comentario dedicado a todos aquellos que leéis los créditos en primer lugar, si es que existe esta clase de gente).

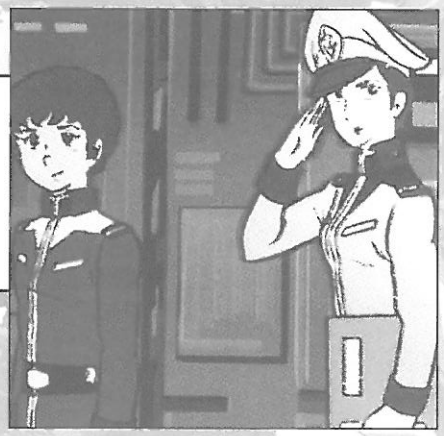
COPYRIGHTS:
Dragon Ball GT & Dr Slump © Akira Toriyama, Bird Studio, Shueisha, Toei Animation, Fuji TV / Shinseiki Evangelion © GAINAX, Eva Project, TV Tokyo, Nas / B't X © Masami Kurumada, Kadokawa / Ko.Shu © Yoichi Takahashi, Shueisha / Captain Tsubasa © Yoichi Takahashi, Shueisha, Tsuchida Pro, Movic, SME, Toei Doga / Shoot! © Tsukasa Ojima, Kodansha / Meitantei Conan © Gosho Aoyama, Shogakukan, TMS / Golgo 13 © Saito Production, Shogakukan / Slayers © Rui Araizumi, Bandai Visual / Tenku no Escaflowne © Sunrise, Aki Katsu, Kadokawa / Bastard © Kazushi Hagiwara, Shueisha / Hunter x Hunter © Yoshihiro Togashi, Shueisha, Studio Pierrot / Georgie © Yumiko Igarashi, Shogakukan / I's © Masakazu Katsura, Shueisha

EL AÑO DE GUNDAM

Ha de serlo y puede serlo, ya que Bandai Emotion -coincidiendo con su quince aniversario y el veinte de Gundam- está reeditando toda la saga clásica de Gundam. Para los fanáticos de esta serie ahí van unas reseñas de lo que está actualmente disponible.

KIDÔ SENSHI GUNDAM

La primera de las series y, lógicamente, una obra imprescindible para disfrutar del resto de producciones. Pues eso, los nostálgicos enfrentamientos entre Amuro y Char pueden volver a ser visionados gracias a esta reedición.



KIDÔ SENSHI Z GUNDAM

Primera de las secuelas y un cambio de look muy importante respecto a la serie madre. Los diseños de Yasuhiko Yoshikazu son sustituidos por los de Hiroyuki Kitazume, lo que imprime un mayor realismo a todos los personajes.

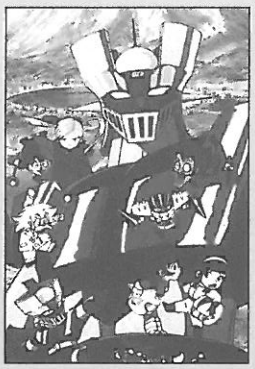
KIDÔ SENSHI GUNDAM 0083: STARDUST MEMORY

El veinte aniversario de Gundam sigue proyectándose a lo largo y ancho de todo Japón. En esta ocasión llega el turno para la reedición de Gundam 0083, trece episodios para una de las mejores mini-series de OVAs de todos los tiempos.

ANIME EXPRESS

¿Queréis saber como se hizo Mononoke Hime? Pues en septiembre tendréis la respuesta a través de tres vídeos donde se detallan el proceso de animación, el doblaje, la composición de la banda sonora, curiosos detalles, etc... Todo esto al mágnifico precio de 10.000 yen.

Y más reediciones. Bandai-Emotion sigue rescantando algunos de sus míticos títulos y ahora le llega el turno a Villgust, Twilight Q y CB Chara Nagai Go World, dos OVAs en donde aparecían reunidos varios personajes del creador de Mazinger-Z.



Gracias a los vídeos editados por Manga Films, Devilman es otra de las creaciones de Go Nagai que tiene su justo reconocimiento en nuestro país. Ahora, en Japón, su contrapartida femenina -Devilman Lady- está a punto de saltar a la televisión gracias a una serie de anime.

ANIME EN EL CINE

Este verano se estrenan varias películas en los cines japoneses cuyo interés y calidad está fuera de toda duda. Aunque en anteriores Kames ya os hemos hablado un poco de ellas, vamos a realizar ahora un repaso algo más extenso.

NADESICO: PRINCESS OF DARKNESS

Al igual que Evangelion, el verdadero final de Nadesico habrá que descubrirlo en la pantalla grande. Todos los cabos sueltos y los misterios que quedaron colgados al final del episodio 26 de la serie televisiva, tienen ahora la oportunidad de ser resueltos en este film. Para la campaña de promoción, ya se ha editado el single con la canción de la película y la banda sonora es de esperar que caiga pronto.

SPRIGGAN

Basado en el manga del mismo nombre, Spriggan es una super-producción de Bandai -omnipresente en el panorama actual del anime- dirigida por el mismísimo Katsuhiro Ôtomo. Tras Akira, Robot Carnival y Memories, Ôtomo vuelve a situarse detrás de las camaras -virtuales- para ofrecernos uno de los lanzamientos más espectaculares de 1998. Para los despistados, comentaremos que Spriggan es el nombre original de Striker, una serie que Planeta publicó en su día.

Si os gustó "Vacaciones de verano", una de las series del creador de Touch / Bateadores, estáis de enhorabuena, ya que la serie completa ha salido editada en una LD-Box que incluye varias tarjetas originales de regalo.

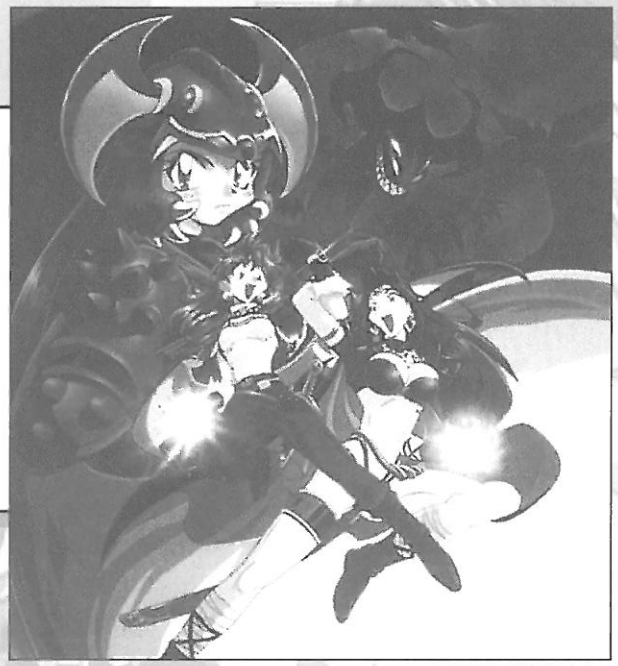
Aunque en un principio parecía que el anime emitido por las nuevas cadenas de pago japonesas iba a ser difícil de ver, finalmente tendremos la oportunidad de disfrutar de ellos gracias a los vídeos recopilatorios. Los primeros en salir son Outlaw Star, Lost Universe, Vifam 13, Lodoss tô senki y Brain Powerd.

"LOST UNIVERS"

Y seguimos con más lanzamientos, en esta ocasión de Cds. Los más destacados son la banda sonora de Trigun (del anime basado en la serie editada por Norma Editorial), dos singles y un CD de la nueva serie de Silent Möbius y el single con la canción de la película de Nadesico.

SLAYERS GEORGEUS

Una nueva producción dedicada a las aventuras de Lina Inverse y compañía, y van... Este film demuestra que sus creadores, dedicados en cuerpo y alma a Lost Universe, no han abandona esta productiva serie y le vuelven a dar una oportunidad. Como curiosidad, hay que comentar que Slayers Georgeus y Nadesico se proyectarán en un doble programa, algo muy habitual en las producciones de anime.



GUNDAM X GUNDAM

Pues este verano vamos a tener ración doble de Gundam gracias a dos películas dedicadas a Shin Kidô Senki Gundam W -Endless Waltz- y Gundam 08 Shotai. Estos dos films serán el punto final a dos mini-series de OVAs seguidas con gran expectación. Por supuesto, estas dos producciones están enmarcadas en el veinte aniversario de Gundam.

ANIME EXPRESS

Akira Toriyama vuelve con una nueva serie: Kajika, que empezó en el número 29 del Shonen Jump. Por lo que hemos podido ver, el amigo Tori abandona la fórmula humorística de Cowa para presentarnos una historia donde la aventura destaca por encima de todo lo demás.

Más anime en la televisión japonesa: las próximas series serán Shadow Skill -Kageki-, Virgin Breed, Generator Gawol y Nightwolkers. Mientras tanto, nosotros tenemos que conformarnos con las intermianbles reposiciones que intentan minar nuestra moral de otaku.

Para terminar, una de CD-Roms, ya que los lanzamientos más inmediatos son uno dedicado a Aido tenshi yôko so yôko (Yoko y Saki), otro Shôjo Kakumei Utena y uno para el último film de Galaxy Express titulado Ginga Tetsudo 999 Eternal Fantasy memorial Album.

VIDEOJUEGOS

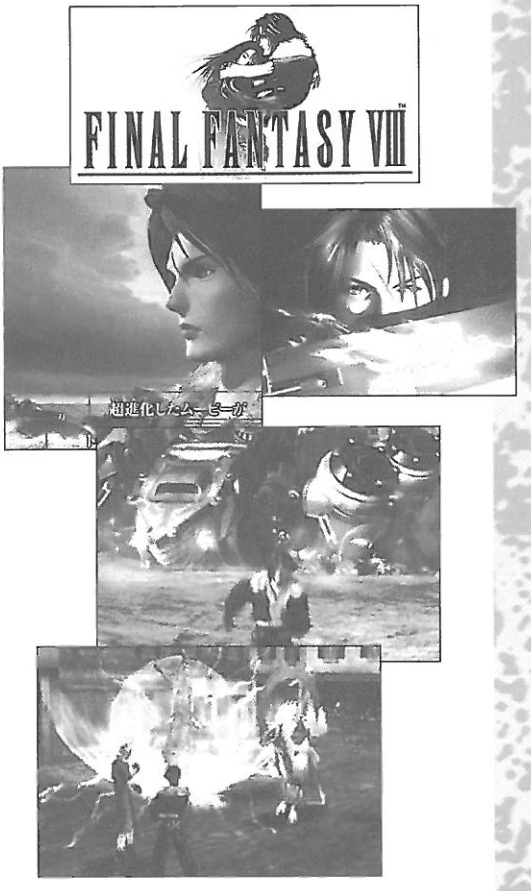
Tres auténticas sorpresas para este número. Tres espectaculares juegos que darán mucho que hablar en el futuro: Dr. Slump, Gunm y... ¡Final Fantasy VIII! Al fin, la esperada secuela de uno de los RPG más famosos en la historia del videojuego.

DR. SLUMP Action game

Por fin, ya era hora de que se decidieran a hacer un juego de la Arale, una versión de la nueva serie de televisión del Dr. Slump en Japón, Bandai después de acabar con los juegos de DB nos ha sorprendido con este increible proyecto. Lo tenían muy en secreto y ha sido presentado en el V festival'98 especial 5º aniversario. En el susodicho juego no faltarán los lugares típicos de la Penguin village, así como la cafetería, el colegio, o la casa de Sembe Norimaki que estarán presentes durante el juego, y tampoco no faltará nadie: la Gatchan, el Pisuke, la Akane, la Midori, el Sembe, el rey Nicotchan, la Kinoko, los policías..... etc. y como no, el genial, inimitable y super increible Suppaman. Toda una maravilla de juego; esperemos que no ocurra como con los últimos juegos de DB (mucho ruido y pocas nueces). Los que posean una Playstation serán los afortunados en poder tener la posibilidad de jugar con este genial (esperemos) juego de acción. Aunque no se saben las fechas concretas de cuando saldrá por fin, esperemos que podamos disfrutarlo antes de fin de año, pues nada a esperar.

FINAL FANTASY VIII

La genialidad de Square no parece tener fin. Ya tenemos aquí la última versión de esta genial saga. Aunque parezca imposible, han conseguido superar la última entrega que arrasó cuando llegó a nuestro país, lo tiene todo para ser el nuevo éxito de ventas. Todo apunta a que este monstruo nacerá por noviembre de este año y que en el verano que viene aparecerá por aquí (si, por favor). En la historia encontramos a dos nuevos protagonistas: Squall Leonhart de 17 años y Laguna Leoire de 27, estos dos serán los que lleven el peso de la historia.



GUNM (Alita)

A muchos de vosotros os sorprenderá este juego. Se trata de nada más y nada menos que la primera versión en videojuegos de uno de los mangas de más éxito que se han editado en nuestro país. De la mano de la compañía Banpresto, Alita da un salto del Bussines Jump hasta la Playstation. Saldrá a la venta para este agosto a un precio de 6.800 yens. Será un RPG con gráficos en 3-D y los combates serán un estilo FFVII. Esperamos que no tarden mucho en traducirlo al castellano.

PEDRO VALLESPÍN ■

IIa MUESTRA DE MANGA Y ANIME DE SEVILLA

Cuando parece que todo esta ya inventado y que ya no hay nada nuevo bajo el sol del manga, solo hace falta un poco de ilusión y ganas para pasar unos dias agradables disfrutando de nuestra afición. Y eso es lo que hicieron los miembros de Touzai al organizar esta segunda muestra de Manga y Anime de Sevilla, del 30 al 31 de Mayo, continuando con el éxito logrado el año pasado con las primeras conferencias de Manga y Anime. Creemos que esta iniciativa llevada a cabo por Touzai y la facultad de ciencias de la información se ha convertido, en solo dos años, en uno de los acontecimientos sobre Manga más interesantes de nuestro país.

Participaron las más ilustres personalidades y todas las editoriales y empresas no dudaron en abocarse para tal fin: la segunda muestra de Manga y Anime salió adelante. Con numerosos estrenos: esta vez se celebraron en el cine-club Cinemateca, junto al sevillano Parque de los Principes donde los espectadores pudieron disfrutar de una espectacular sala de cine para más de 200 personas con el mejor sonido e imagen. Otros tantos preferían participar en los talleres de dibujo, rol, modelismo y videojuegos o contemplar la exposición o los paneles informativos que este año sustituyeron a las ponencias.

Los más de 1.500 visitantes que se registraron durante los dos dias de celebración se encontraron con las primeras imágenes de los futuros éxitos de Norma Editorial cedidos en exclusiva: Jing y Flag Fighter. La lista de primicias se completaba con la muestra de Tenku no Escaflowne y finalmente y como colofón el público pudo disfrutar del estreno en primicia de los primeros capítulos de Dragon Ball GT antes de salir al mercado.

Como invitados acudieron tres de los mejores dibujantes del panorama del Manga Español: Roger Ibañez (Hitomi), David Ramirez (eSeDe, B3) y Alvaro López (Dragon Fall), quienes se encargaron de dirigir el taller de dibujo, enseñando técnicas y estilos para dibujar y atendiendo muy amablemente a sus fans. También fueron los encargados de elegir los premios de la exposición-concurso que habia convocado la libreria Nostromo, una de las más importantes de Sevilla, y que montó un interesantisimo y variado Stand en el recinto donde los aficionados pudieron encontrar todo aquello que buscaran.

No solo los ganadores se llevaron premios y regalos, todos los asistentes recibieron mucho material donado por las editoriales y distribuidoras: videos, posters, adhesivos, calendarios y por supuesto mangas.

En definitiva, que mejor no pudo salir, original, variada, un logro en el que no se olvido ningún detalle, ni siquiera de infraestructura, puesto que el recinto incluso permitia el acceso a visitantes descapacitados. Así, si todo es gratis, se regalan mangas y merchandising, se asiste a proyecciones con calidad de cine, se participa en talleres novedosos, se conocen a famosos dibujantes y se ven primicias de obras y películas.. ¿que excusa hay para no asistir a la próxima edición que organicen dos aficionados "independientes" como Salvador Martinez y Maria José Platero (Touzai) en Sevilla? Desde aquí Kame os invita a la próxima muestra que será mucho mejor dada la confianza que tenemos en los competentes Touzai. ¡Hasta la vista en Sevilla el año que viene!.

NÚRIA TEULER/SALVADOR MARTÍNEZ

"Entrada a la IIa muestra del manga y anime"

ROL SHOP

MANGA
ROL
WARHAMMER
LIBROS
COMICS
POSTERS
VIDEO JUEGOS

EN MOLLET: PASSATGE ST. MIQUEL, 4
TEL. 93 570 1847 (FRENTE EL MANGO)

Y EN PARETS DEL VALLÈS:
CONDE MONTE MOLIN, 1
TEL. 93 562 1449 (JUNTO FARMACIA ISERN)

IMAGENES
COMICS

COMICS U.S.A.
MANGA
FORUM
LA CUPULA
NORMA EDITORIAL
COMIC ANTIGUO...

¡Y TODOS LOS COMICS
QUE PUEDAS IMAGINAR!

Si quieres te los enviamos a tu casa.

Pelayo, 18
46007 VALENCIA
Telf. 96 352 0573

EURO-IMPORT
ESPECIALISTAS

MERCHANDISING
TODO SOBRE DRAGON BALL
RANMA, EVANGELION, TARJETAS,
COMICS, BARAJAS, MUÑECOS,
POSTERS, ETC...

RELOJERIA
ART. DE REGALO
V. JUEGOS

ELECTRONICA
CALCULADORAS
AGENDAS

Pelaires, 8
PALMA DE MALLORCA
Justo detrás de
MC DONALDS
Tel. 971 71 6822

LIBRERIA ESPECIALIZADA
EN EL MUNDO DEL COMIC

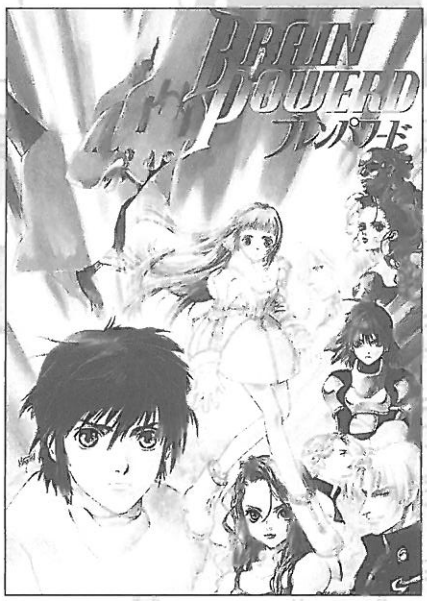
- ÚLTIMAS NOVEDADES DE TODAS LAS EDITORIALES
- AMPLIO STOCK DE NÚMEROS ATRASADOS (MÁS DE 25.000 COMICS A TU ALCANCE: VERTICE, FORUM, NORMA,...)
- TRADING CARDS (MAGIC, SUPER HÉROES, DBZ, EVANGELION,...)
- MERCHANDISING DE IMPORTACIÓN
- CROMOS, POSTERS, TELAS, PELÍCULAS, MUÑECOS, CD'S,...

PLAZA GRANOLLERS, 5
TEL. 93 799 8385
08032 MATARÓ

SHONEN ACE:
EL PASO DEL ANIME AL PAPEL

Desde hace ya más de tres años, todos los aficionados al manga y al anime habrán podido conocer en esta revista al conocido Shônen Jump de Shueisha, cuna de grandes series y autores. Pero, detras de esa publicación multimillonaria, se esconden un grupo de revistas mensuales o semanales que tambien aportan lo suyo a este mundillo tan querido por todos nosotros. De entre todas ellas, ha lllamado últimamente la atención-y de forma muy poderosa- la publicación de Kadokawa denominada Shônen Ace. Con poco recorrido editorial, puesto que fue creada hace unos cuatro o cinco años al amparo de la popularidad de Newtype, dicho magazine ha creado a su alrededor una fama difícil de separar y superar ya que ahora mismo es el referente más claro de las últimas series de anime que más éxito cosechan actualmente. Dedicada, en parte, a la publicación de adaptaciones al manga de series de anime, el Shônen Ace se ha convertido en una de las revistas más atractivas del momento. Muestra de dicha política que tanto les ha hecho ganar es el paso por sus páginas del Bt´X de Masami Kurumada, del Evangelion de Sadamoto y Anno, el Nadesico de Asamiya o el más reciente Lodoss tô Senki -Eiyûki shiden- de Masato Natsumoto.

Y como no podía ser menos, a estas series se les ha unido últimamente un grupo de "nuevos fichajes" aprovechando su debut en la última temporada de anime inaugurada en abril. Por ese motivo, vamos a dar un repaso a las páginas del Shônen Ace, para saber que podemos encontrar en su interior.



BRAIN POWERD (Yukiro Sugisaki)

Basada en un nuevo trabajo de Yoshiyuki Tomino (el creador de Gundam), Brain Powerd nos traslada a un futuro donde la humanidad se encuentra al borde de la extinción. Esto es debido a la devastadora acción de terremotos por todo el mundo y a que la atmósfera se encuentra gravemente dañada. Además, se ha descubierto la aparición de una misteriosa estructura denominada Orphan que se encuentra bajo el agua. De posible origen extraterrestre, Orphan se convierte en el centro del argumento y en una posible esperanza para comprender el origen de las catástrofes.

La serie de televisión cuenta con diseños de Mutsumi Inomata y Mamoru Nagano (el autor de Five Star Stories), convirtiéndo a Brain Powerd en un reencuentro entre Tomino y Nagano que habían colaborado con anterioridad en L-Gaim, otra serie repleta de "mechas".

VALIANT (Takeshi Takebayashi)

Con apenas tres episodios en su haber, este nuevo manga se ha revelado como una de las series a tener en cuenta, tanto por su historia como por su dibujo. El argumento creado Takebayashi nos mostrará las aventuras de Daichi, un estudiante que se verá arrastrado a una dimensión paralela a causa del poder para abrir portales dimensionales de una compañera de instituto llamada Mami. Este fenómeno se deberá a que Mami atraerá a Serufi, su doble de la otra dimensión que mantiene una lucha feroz contra unos diabólicos seres. Al hacer el camino inverso arrastrará a ambos hacia esa desconocida realidad. Ese segundo viaje haría que el espíritu de Mami quedase atrapado en el cuerpo de su contrapartida dimensional, mientras que el espíritu de la Serufi permaneceria suelto en dicho mundo (el cuerpo de Mami estaría en coma en el presente) acompañando a los dos muchachos y pudiendo ser visto solo por Daichi. A raíz de esto la aventura comienza en un mundo paralelo que ha sido completamente arrasado y donde no parecen vivir seres humanos.

SHIN BANNÔ BUNKA NEKO MUSUME NUKU NUKU (Yuzô Takada)

Su aparición en una serie de OVAs de seis capítulos hace unos seis años sería el detonante para su popularidad. Ahora, aprovechando una serie de televisión dedicada a Nuku Nuku, el creador de 3X3 Eyes ha desembarcado en las páginas del Shônen Ace para hacernos partícipes a todos de las peripecias de Nuku Nuku o Atsuko Natsume (nombre de familia). Intentando llevar una vida tranquila, la creación del genial Kyûsaku Natsume compagina el cerebro de una gata en el cuerpo de una bella androide. Así, se prepara para ir a la escuela con sus nuevos compañeros además de vigilar que nada malo le pase al hijo de Kyûsaku. Pero los problemas llegarán de parte de Akiko Natsume (ex-mujer del científico), que no ha podido tener la custodia de su hijo Ryûnosuke e intentará por todos los medios recuperarle.

BT´X (Masami Kurumada)

Tras Saint Seiya este título es posiblemente el más conocido del maestro Kurumada, que tras dejar Shueisha se instalaría en Kadokawa para seguir cultivando la imaginación de los lectores. Sin dejar atrás los ingredientes formados por bravos luchadores y fantásticas armaduras, B't X obra nos presenta las aventuras de los hermanos de Quevedo (Marlon y Mitchell). Distanciados el uno del otro, ambos se volverían a encontrar de nuevo siendo el primero un eminente científico que trabaja para la paz y el segundo un guerrero que pretende proteger a su hermano de cualquier peligro. Un peligro que vendría por parte de la organización militar Imperio Máquina, conducida entre otros por el misterioso Cara Metálica. Sin embargo, Marlon no puede evitar el rapto de su hermano, aunque esta circunstancia provocaría después el resurgir del mítico y poderoso prototipo B't X.

TANOSHII KÔSHIEN (Hideki Ôwada)

Primer capítulo de un nuevo manga de deportes en el número de Julio de este mismo año. Aunque como podréis leer en la reseña de Red Card, la normalidad no será la tónica predominante en este tipo de género deportivo dentro del Shônen Ace. Ambientado en una escuela donde sus curiosos estudiantes, rebeldes sin causa, junto a su afición por las motos y el baseball será el centro del argumento. Enfrentándose a los protagonistas, un ramillete de rivales de otras escuelas, igual o más colados que ellos. ¿Alguien da más?

PLUS ONE (Nishidake Naoki)

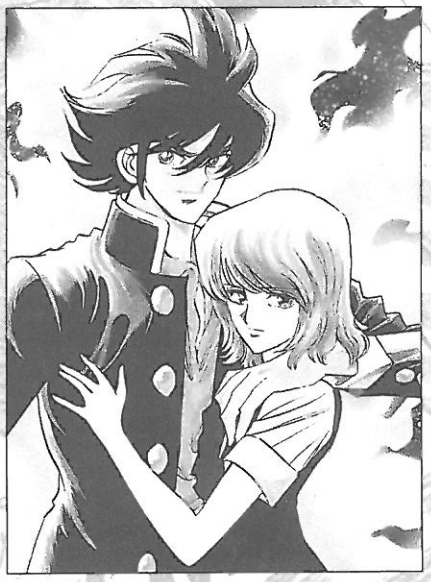
Con este título podremos asistir a una historia de ambiente estudiantil que estará protagonizada por un muchacho llamado Tomochi, el cual no es muy diestro en el arte del karate (club al que está apuntado). Por ello, recibirá paliza tras paliza por parte de sus "compañeros", hasta que un día logra por fin golpear a su rival gracias al consejo de Suzumi, la antigua maestra del capitán del equipo de karate. Visto su potencial innato, la profesora le haría ingresar en el club femenino de dicha especialidad marcial con el fin de poder pulirle para un futuro. Ahora os podéis imaginar la cantidad de enredos que vendrán cuando ingrese en un club de chicas.

LODOSS TÔ SENKI -EIYÛKI SHIDEN- (Masato Natsumoto)

Recuperando el viejo recuerdo de la guerra de Lodoss pero en la piel de nuevos personajes, podremos ahora asistir a esta nueva entrega por parte de un nuevo dibujante. Con un tomo recopilatorio en su haber, la historia estará ambientada unos años después del final de las OVAs con lo que la paz parece estar de nuevo a la orden del día. Pero nuevos problemas surgirán y los encargados de intentar solucionarlos no serán en esta ocasión nuestros queridos Parn y Dedlit, sino unos nuevos y jóvenes guerreros.

YÛGEKI UCHU SENKAN NADESICO (Kia Asamiya)

Uno de los nuevos lanzamiemtos de Norma editorial y comentada en este mismo número de Kame. Poco podemos añadir con esta reseña, aunque resaltaremos que se trata de una versión bastante diferente que la del anime, o al menos parece serlo debido a los últimos acontecimientos habidos en los nuevos capítulos de esta revista, apareciendo incluso homenajes al carismático Capitán Harlock.



RED CARD (Kazuhiko Shimamoto)

La fiebre del futbol tendría que llegar también a esta revista y el encargado de hacerlo ha sido este título. Pero para variar las costumbres, no se trata de una serie de fútbol normal, ya que entre los contrincantes del afamado capitán del Javiteam nos encontraremos con variedad de rivales que poseerán habilidades y poderes especiales, además de ataques sorprendentes que pueden dejar a más de uno con la boca abierta. Si además, uno de los miembros del equipo es un ciborg poco se puede decir. Si pensabais que Tsubasa y compañía eran exagerados, echadle un vistazo a Red Card y vuestra concepción del fútbol cambiará para siempre.

MPD PSYCHO (Tajima Shôu / Ôtsuka Eiji)

Con 16 episodios de recorrido, este trabajo ya ha alcanzado una madurez como para que los lectores vayan tomando nota de él. Con un argumento cargado de misterio, la trama principal se centrará en la persecución por parte de una sección especial de la policía de delincuentes peligrosos perseguidos a causa de problemas con la justicia. Pero estos no contarán con su resistencia, a veces un tanto vandálica. A pesar de eso, las fuerzas del orden tendrán a un aliado un tanto peligroso, pero efectivo a fin de cuentas.

MACROSS 7 TRASH (Haruhiko Mikimoto)

Editada por Norma editorial, esta veterana serie del Shônen Ace se enmarca el la mítica saga de Macross. Macross 7 Trash es de sobras conocida en nuestro país, pero os podemos asegurar que su argumento va ganando enteros con el paso del tiempo. Y del dibujo de Mikimoto, poco que decir: igual de soberbio que siempre.

MAKI (Okishima Chiaki)

En un mundo en el que la magia y la brujería están a la orden del día, encontramos a la esbelta Maki y su compañero Frois. Ambos intentarán sobrevivir en un mundo lleno de peligros y enemigos, dispuestos a sacar partido de sus poderes para fines propios. Como siempre, habrá dos bandos bien definidos. Humor y buen dibujo para disfrutar de una historia bastante recomendable.

EDENS BOWY (Tennôji Kitsune)

Sin armar apenas ruido, esta serie ha llegado a su cuarto tomo recopilatorio, ofreciéndonos a lo largo de todos estos números una historia que potencia la acción de los mangas ambientados en épocas medievales, con armaduras y magia a dosis iguales. Todo estos elementos bien mezclados darán un trabajo en el que los misterios que rodean a los personajes y a sus enemigos se descubrirá de batalla en batalla.

CHÔ BELIEVER HIBOTAN OJÔ SAMA (Kazutoshi Yahata)

Curioso título que nos devuelve al típico ambiente escolar, en donde encontraremos multitud de clubs y actividades. Como es bien conocido, en los institutos japoneses siempre hay un grupo de estudiantes especializados en chicas (tomando fotos e investigando sus medidas). En esta serie el tema central será este, aunque variando en cada capítulo, con lo que asistiremos a la lucha de uno de los protagonistas -uno de esos estudiantes- , que aparece disfrazado con una bolsa de papel en la cabeza para no ser reconocido y una cámara en al mano.

MARINE COLOR (Suezen)

Con el tema de las sirenas y con piratas de por medio, esta afamada autora (creadora de Yadamon), nos sorprende con este fresco y agradable manga. Con un largo recorrido en las páginas del Shônen Ace nos llevará a un mundo acuático en el que nuestros protagonistas tendrán que batallar contra una oscura organización, además de solventar problemas que pueden aportar desastres a nuestra realidad. Ingredientes mezclados con tecnología moderna que nos dejarán un buen sabor de boca.

Y hasta aquí llegaremos en nuestro empeño por repasar todos los títulos que actualmente aparecen en esta revista, que es actualmente una de las más interesantes por contenido global que hay en el mercado japonés. Tan solo nos quedan apuntar todas aquellas series que han pasado por el Shônen Ace, desde las primerizas series como Kidô Senshi Crossbone Gundam hasta otras más actuales como Lamune & 40 Fire, sin olvidarnos de la adaptación de Tenku no Escaflowne, Guruman kun (una obra de los Yudetamago), Onsenman y King of Fighters entre otras.

ESTEBAN CANALEJO ■

Librería COMICS

c/ Barris i Buixó, Les Palmeres, L-12 - 17200 PALAFRUGELL

Cómics	Forum, Norma, Camaleón, La Cúpula, Ediciones B, etc...
Juegos de Cartas y Rol	Magic, Owerpower, Dragón Ball, etc...
Trading Cards	DBGT (Bandai), Marvel, DC, etc...
Merchandising	Muñecos, pañuelos, carpetas, tazas, etc...

Tel. 972.302.273 Fax 972.612.241

ACTUALIDAD

Este mes vamos a hacer un repaso a los próximos lanzamientos de las editoriales de manga para los meses de verano. Tanto Planeta de Agostini como Norma editorial tienen preparadas sus novedades esperando que sean del agrado de todos vosotros. También, y como no, os informaremos de las últimas novedades de animación, tanto de la televisión como la de venta directa. ¡Comienzan las vacaciones de agosto! ahora podéis pensar y vivir solo para el manga (lo siento por los que tenéis que estudiar, snif!), aunque yo personalmente estoy esperando con impaciencia el Salón del Manga de Barcelona que se celebra en Octubre... Bueno, ¡vamos a por la actualidad!.

NORMA EDITORIAL

NADESICO

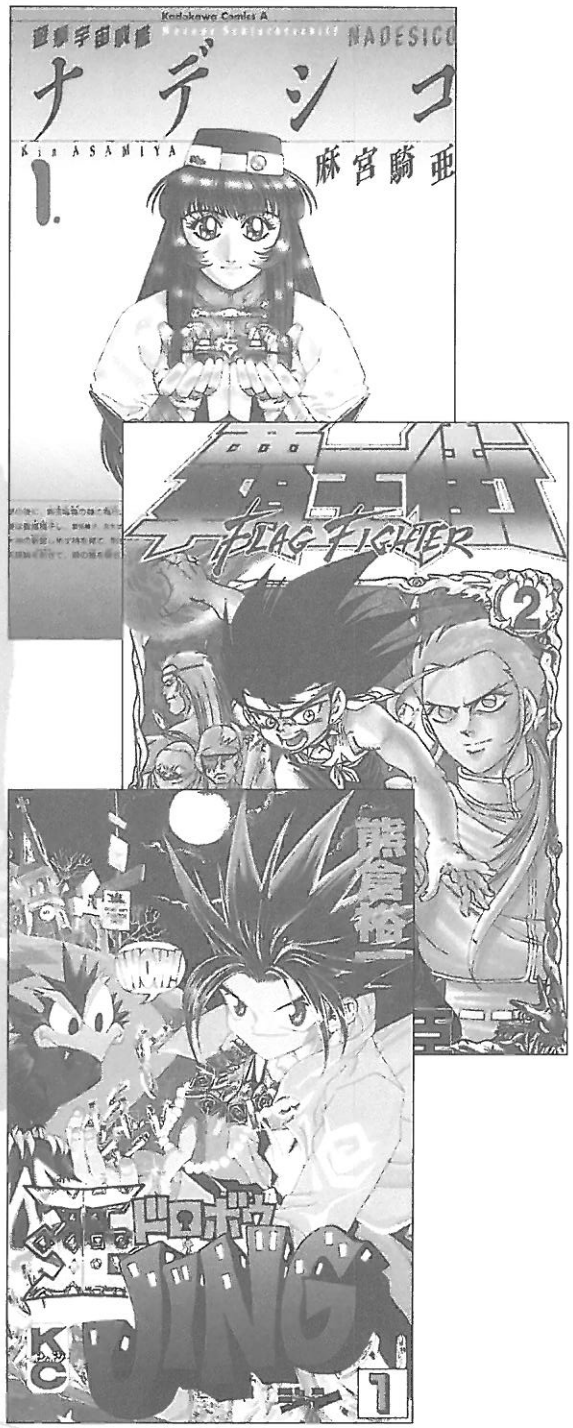
Nadesico es el último éxito de Kia Asamiya, autor de Dark Angel, Compiler o la archiconocida Silent Möbius. Su andadura editorial en nuestro país comienza con una serie limitada de cuatro números, aunque es muy posible que continúe debido al éxito que ha cosechado Asamiya en nuestro país. Hace tan solo dos años hacía su aparición en el Shonen Ace de Kadokawa la serie Uchu Senkan Nadesico, un Space-opera que narraba la guerra contra una civilización alienígena, al igual que la mítica Chojuki Yosai Macross. En este futuro lejano los viajes interplanetarios son de lo más corriente, y los humanos han colonizado la Luna y Marte por ser los más aptos para la vida. Y es en el planeta Marte donde comenzará la acción, concretamente en el año 2196, cuando unos seres provenientes de Júpiter llamados Tulip ataquen a las colonias humanas. Para combatir a estos seres se crea una gran nave espacial que llevará como nombre Nadesico.

FLAG FIGHTER

Flag Fighter nos llega de la mano del maestro Masaomi Kanzaki, conocido por todos vosotros por ser el autor de Xenon y de una de las versiones del manga de Street Fighter. Flag Fighter será en principio una serie limitada de cinco números, y, como siempre, si gusta pues... El manga se editó en Japón en el año 1995 por la editorial Kodansha y podemos decir de él que es muy parecido a Street Fighter, o por lo menos al manga que serializaba Kanzaki sobre esta misma serie. Luchadores increíbles, golpes especiales, combates espectaculares, un héroe al que todos subestiman y algunas pinceladas de humor es lo que os espera en Flag Fighter. Para los amantes de este género será sin duda lo que habéis estado esperando, y a los demás os invitamos a conocer las aventuras de un héroe que cree en la amistad y el afán de superación (no, en este caso no es nuestro amigo Son Gokuh).

JING

Jing es un manga de un autor desconocido por el momento en nuestro país, Yuichi Kumakura. Norma editorial comienza su serialización en forma de mini serie. Jing, "el rey de los ladrones", en principio es un manga encaminado en Japón para un público joven, aunque por su temática y su frescura seguro que se hace un hueco en nuestro país para todos los públicos.



PLANETA De AGOSTINI

Durante estos meses de verano, Planeta hace vacaciones, por lo que no tendremos novedades hasta septiembre... ¡pero sabemos lo que tienen preparado! Cuando volváis de vacaciones empezarán nuevas colecciones como Outlanders, de Johji Manabe, autor de Drakuun -también editado por Planeta- y Capricorn. Ghost in The Shell será tambien uno de sus grandes lanzamientos, editado en un único tomo y con páginas en color, de esta forma respetan al máximo la edición original. Y por último también encontraremos la continuación de Cazadores de magos, que debido a su éxito continúa con la edición de los tomos 6 a 10. Bien, de momento no nos alargamos más con los comentarios ya que cuando estén a punto de publicarse volveremo a repasarlas profundizando mucho más en ellas. ¡y pensar que todo esto nos espera cuando ya hayan acabado las vacaciones, es injusto!

ANIME: MANGA FILMS Y OTAKU VISION

Poca cosa hay nueva de Manga Films, y lo más triste ya lo hemos anunciado en la sección de Evangelion: la cinta número 08 que correspondería con los episodios número 22, 23 y 24 se retrasará hasta Septiembre...por lo menos. Pero la culpa es de los japoneses y... mejor vais a las páginas de Evamania y lo leéis. Lo que también sufre retraso (parece una epidemia) son los OVAs de Vampire Hunter que venían de la mano de Otaku Vision y que os anunciábamos en un lejano Kame número 24. Parece ser que los problemas también proceden de Japón y que hasta septiembre tampoco podremos gozar de las aventuras en animación de este fantástico videojuego. Nos espera un verano de espera...

Volviendo con Manga Films podemos encontrar ¡ya! en las librerias especializadas la reedición de Porco Rosso (un cerdo que no vuela solo es un cerdo), y la película Goshu el violoncelista, de Isao Takahata en colaboración con Hayao Miyazaki, que ya habiamos podido ver en el espacio "Manga" de la televisión autonómica de Cataluña, Canal 33. El tercer volumen de El- Hazard y New Tenchi Muyo también están disponibles durante estos meses de verano. Dragon Ball GT tambien podréis encontrarla, está en cualquier parte. Las aventuras de Gokuh y compañía se volverán más interesantes a medida que avancen los episodios y el verano, con esto pasa como Evangelion, que como tiene sección propia podéis ir allí para obtener más información.

ANIME EN LA TV

Estas líneas más que de información son de advertencia para todos los Otakus, ya que "a traición" están emitiendo toda clase de anime por televisión. Tele 5, Antena 3 y las autonómicas nos están volviendo locos, ya hemos podido ver: una película de Captain Tsubasa (Campeones), otra de Queen Millenia, un film del Capitán Harlock titulado "Mi juventud en Arcadia", las reposiciones de las series Candy Candy y Lady Georgie, la serie Locos por el judo (muy antigua, eso si)... ¡todo esto, y lo que se me escapa, sin avisar! Lo dicho, este verano habrá que estar atentos a las mañanas de las televisiones, porque cualquier dia nos topamos con el esperado BT´x (esto lo prometieron) o con algo tan fantástico como Shoot!. Pero mención aparte merece un estreno: El perro de Flandes. No os llevéis a engaño, que no se trata de la reposición de la serie de televisión de 1978 ni el moderno film de 1996. En realidad se trata de una serie del año 1993 de 24 episodios que vuelve a narrar las aventuras del perro Patrash y su amo.

En lo referente a las televisiones privadas y para aquellos que aun no lo sepáis os informamos que Via Digital esta emitiendo anime: Tenku no Ecaflowe ya va por el episodio número 12 (si, si, habéis leido bien) y tambien emiten otras películas que ya ha editado Manga Films como por ejemplo Street Fighter o Megazone 23. Todo esto lo podeis encontrar en el Canal del Club Super 3.

MANGA CLUB

Para terminar con la sección de actualidad de este mes, vamos a dar información sobre el Manga Club al cual muchos de vosotros ya estareis inscritos, y para los que no, os brindamos la oportunidad de conocerlo.

"EL MANGA CLUB SE RENUEVA", con estas palabras se inicia una nueva era del club creado por Manga Films hace ya tanto tiempo. El nuevo Manga Club ofrece la oportunidad de pertenecer a un club hecho a tu medida, un club donde tú tienes mucho que ver y en el cual serás activo aportando tus opiniones. Los beneficios que obtendrás al apuntarte serán los siguientes:

1. *Carnet exclusivo con el cual podrás participar en todos los actos que se organicen.*
2. *Revista trimestral gratis que recibirás en tu casa con lo último del mundo Manga y Anime.*
3. *Sorteos y concursos trimestrales.*
4. *Acceso a la tienda por correo del Manga Club donde encontrarás productos exclusivos.*
5. *Entradas grátis y descuentos en espectáculos de los que te informaremos próximamente.*
6. *Teléfono de atención personal y apartado de correos, donde te resolverán cualquier duda que tengas sobre el club o tus series favoritas.*

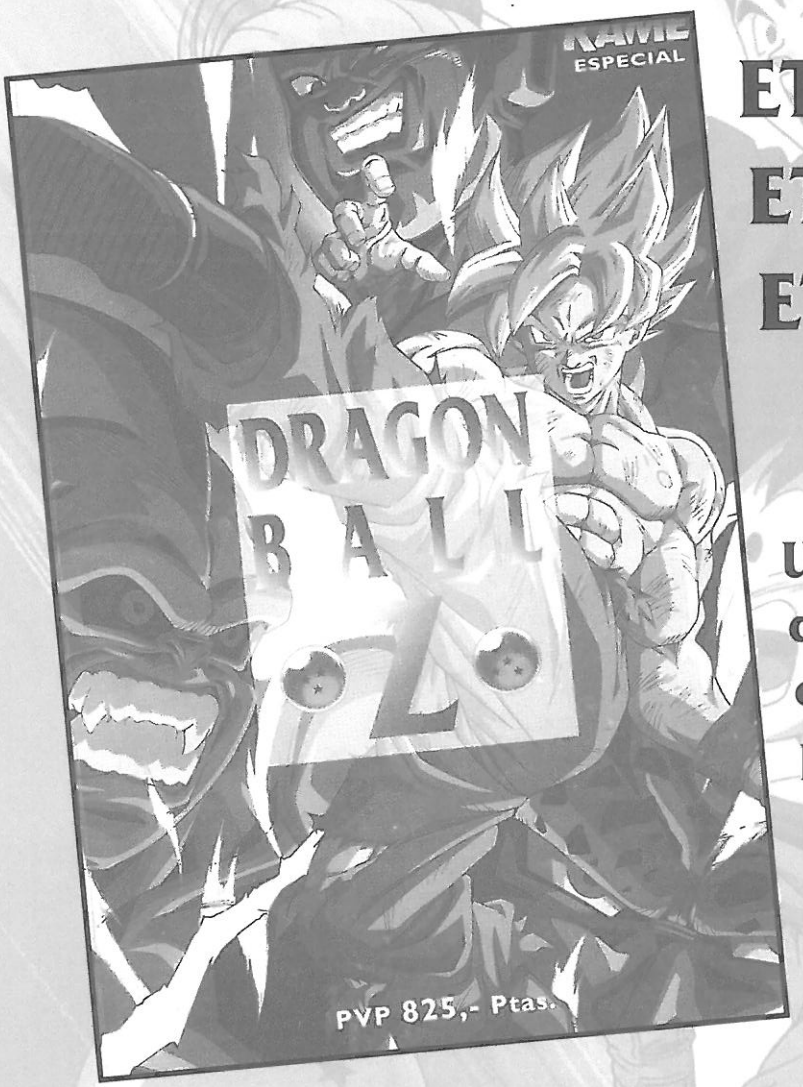
漫画クラブ
MANGA CLUB

Por último os presentamos la oferta "¡Welcome pack!", ya que al inscribiros y por solo 2.995 ptas seréis socios durante un año del Manga Club y recibirás una camiseta exclusiva del club y un vídeo de Evangelion a escoger entre los siete primeros. Bueno, esperamos que os guste y os decidáis pronto a formar parte de este nuevo y fantástico club.

MANUEL GUERRERO ■

¿¡AÚN NO TIENES EL KAME ESPECIAL NÚM. 8 DE DBZ!?

¡COMPLETA TU COLECCIÓN!



ETAPA FREEZA
ETAPA CELL
ETAPA BOO

KAME

Una recopilación de datos exhaustiva que no te puedes perder.

¡¡Consíguelo antes de que se agote!!

Distribuidor exclusivo

INTERCOMIC

OFICINA MADRID
TEL. 91 479 3225

OFICINA BARCELONA
TEL. 93 300 1022

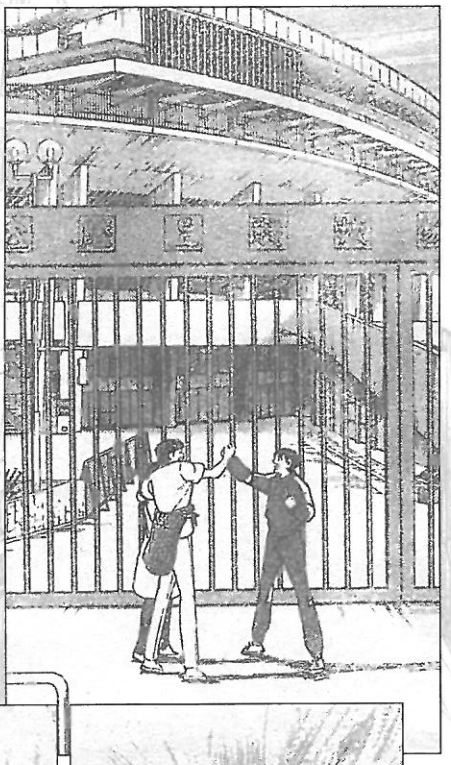
KO.SHU!

Como os prometimos en el Kame anterior os ofrecemos la segunda parte de Ko.shu! una emocionante historia corta de 96 páginas realizada por Yoichi Takahashi, el autor de Captain Tsubasa, para el Shonen Jump. En el momento de escribir estas lineas, Japón ya está eliminada del Mundial de Francia '98. A pesar de esto, nos ha dejado un buen sabor de boca gracias a su espírtu de lucha y al buen juego que ha desarrollado y que nos hace sospechar que en el próximo Mundial, del cual serán co-anfitriones, no se limitarán a ser meros comparsas.

Retomamos la historia de Mamoru y Kosaku donde la dejamos en el anterior Kame. Mamoru se convierte en jugador del Teioh y en poco tiempo es una pieza clave del equipo actuando como líbero. El Teioh se alza con la victoria en el torneo nacional de institutos y Mamoru es considerado una de las más firmes promesas del fútbol japonés. Mientras tanto, Kosaku continúa manteniendo vivo su entusiasmo a pesar de no haber tenido tanta suerte como su amigo de la infancia. Tras una emotiva charla con su padre, con el que finalmente hace las paces, decide continuar adelante con su sueño y llegar hasta un equipo de la J-league. Al mismo tiempo, la suerte deja de sonreir a Mamoru, que sufre una dura lesión en el tendón de aquiles de su pierna izquierda en el transcurso de un partido. La lesión lo deja fuera de combate por un largo periodo de tiempo, durante el cual se hunde fisica y mentalmente. Su depresión le hace distanciarse de Shizuka con la que compartía una relación que llegaba más allá de la simple amistad. Mientras Mamoru no encuentra la salida del pozo en el que se encuentra, Kosaku consigue ingresar en el Fukuoka Suns (¿Avispa Fukuoka?) de la JFL, la segunda división japonesa. Tras cuajar una sensacional temporada lleva a su equipo hasta la final de la liga, que les enfrenta a los Tokyo Bomber (¿Tokyo Gas?) y que decidirá quien asciende a la J-league. Kosaku visita a Mamoru y le ofrece una invitación para el transcendental partido, pero éste la rechaza ante el asombro de su amigo y de Shizuka.

En su soledad, Mamoru se ve sumido en los recuerdos del principio de su amistad con Kosaku muchos años atrás. Kosaku era un niño problemático y gamberro que causaba todo tipo de problemas a sus compañeros de clase y a sus profesores. Precisamente en una de sus fugas, es perseguido por Mamoru y retado a una carrera. La carrera es muy igualada y en el momento en el que Mamoru toma ventaja, Kosaku lo zancadillea y lo derriba. Cuando Mamoru le recrimina que eso sería falta en un partido de fútbol se ve sorprendido por la ignorancia de Kosaku, que ni siquiera conoce la existencia de este deporte. Dias después, Mamoru vuelve a seguir a Kosaku mientras éste escapa de su casa y le sorprende en una esplanada, mientras asegura, para si mismo y con lágrimas en los ojos, no tener amigos. El pequeño Mamoru se acerca al sorprendido Kosaku y le promete que a partir de ese momento él y el balón que llevaba consigo serían sus amigos. De regreso a su casa Kosaku es castigado injustamente por haber robado el

balón, cuando en realidad ha sido un regalo de Mamoru.



De vuelta al presente nos encontramos con el final del partido entre el Fukuoka Suns y el Tokyo Bombers, que ha finalizado con empate a tres goles y que se decidirá a una prórroga a muerte súbita. Antes de comenzar la prórroga, Kosaku roba el micrófono de un comentarista y asegura delante de las cámaras de televisión que marcará su cuarto tanto en el partido y llevará a su equipo a la J-league. Poco después es agarrado por la camiseta y arrastrado hasta el terreno de juego por su propio entrenador. Kosaku cumple su promesa y en una sensacional jugada personal finalizada con un over head shoot (una chilena) consigue ganar el partido y llegar a la J-league. Su amigo Mamoru, que observaba el partido desde la televisión, ve en la sensacional jugada de Kosaku una via de liberación para toda su frustración y sufrimiento, y recupera la ilusión y el sueño que se había comprometido a llevar a cabo junto a su amigo años atrás. A la mañana siguiente Mamoru comienza a entrenar duramente ante la atenta mirada de Shizuka, a la que recupera junto a sus ganas de jugar a fútbol. Finalmente el sueño de los dos amigos se ve cumplido jugando juntos en el Fukuoka Suns de la J-league y, con el tiempo, llegando al equipo nacional japonés y clasificándose para la copa del mundo...

"El principio de la amistad"

"El sueño cumplido... ¡el equipo nacional japonés!"

Hasta aquí llegan las 96 páginas de Ko.Shu!, una historia que no parece que vaya a tener ningún tipo de continuidad y que tan solo ha sido fruto de la clasificación de Japón para el Mundial de Francia '98.

X. REBIS ■

"Malos tiempos para Mamoru"

LOS 10 ARTÍCULOS
QUE EL OTAKU DEBERÍA COLECCIONAR

Aunque no lo parezca, el próximo Salón del Manga ya está al caer. Pasará el verano, llegará el otoño y ¡zas!... un nuevo evento con miles y miles de nuevos artículos que atraerán nuestra atención como si de sirenas se tratasen. Por ello, presentamos esta miniguía que espera serviros de ayuda y en la que solo reseñamos los objetos derivados: o sea, de todo menos manga o películas. (Nota: podéis cambiar "zas" por otra expresión de vuestro agrado).

1. PANFLETOS

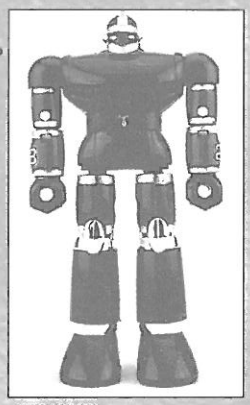
Empezamos este particular recorrido con un artículo que desde hace relativamente poco ha venido introduciéndose en nuestro mercado. Se trata de los panfletos, una especie de revistas a todo color que ofrecen el argumento, datos y muchas -pero que muchas- imágenes de una película en concreto. En Japón se venden en los cines donde proyectan tal o cual film, pero afortunadamente en nuestro país no hay que pagar los 1800 yen que cuesta una entrada de cine para hacerse con un panfleto. Su precio varía entre las 1000 y 2000 pesetas, siempre dependiendo de la película: Touch, Dragon Ball Z, Evangelion, Dirty Pair, Macross...

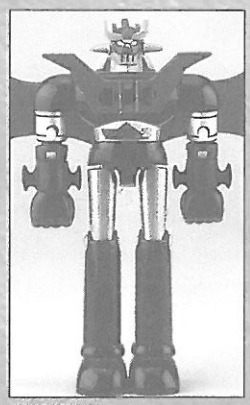
"YUYU HAKUSHO"

"DRAGON BALL"

2. MUÑECOS/FIGURAS

En los últimos tiempos este apartado se ha convertido en uno de los favoritos para los otakus. Puede que sea por la aparición de modelos de calidad (como los ofrecidos por la marca Medicom), pero lo cierto es que las figuras relacionadas con series tan diversas como Evangelion, Slayers, Mazinger-Z o Sakura Taisen son muy bien recibidas por el público en general. Debido a su exagerada oscilación, es muy difícil conseguir una media en el precio de este artículo.


"TETSUJIN 28"


"MAZINGER Z"

3. MAQUETAS

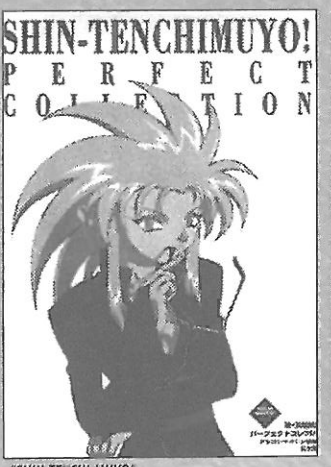
Uno de los artículos clásicos y uno de los más sufridos de coleccionar, más que nada por el hecho de montar y pintar la maqueta. Su realización y acabado han sufrido tal especialización que merecerían convertirse en asignatura en todos los colegios y universidades (este es uno de los pasos para otakunizar a la humanidad). Habitualmente, las series de "mechas" y robots gigantescos han sido las que han proveído a este apartado: Macross, Gundam, Nadesico, Evangelion...

"GUNDAM W"

"ZAKU"

4. ART-BOOKS .....

Toda una infinidad de títulos y formatos se esconden bajo este popular apartado, que es también uno de los más selectos. Los libros de arte ofrecen todo aquello que busca el otaku: diseños, imágenes, recopilaciones de los mejores dibujos y datos de su serie favorita. Es imposible encontrar una sola producción de anime que no aparezca -al menos reseñada- en algún libro de arte. Su precio habitual en el mercado varía desde las 3000 hasta las 7000 pesetas, siempre dependiendo del título.



"SHIN TENCHI MUYO"

"SLAYERS TRY"

5. CDs .....

Casi tan selectos como los art-books pero, posiblemente, más apreciados por los otakus. Estos son los CDs, los poseedores de toda aquellas músicas y canciones que hemos escuchado en nuestro anime favorito (para poseer uno de ellos habréis de abonar entre 2000 y 6000 pesetas). Original soundtracks, Vocal collection, Image songs y los odiados "dramas" son algunas de las opciones que nos puede ofrecer este artículo sobre una misma serie en particular. Por cierto, además de los dedicados al anime, los CDs de J-Pop están despertando un notable interés entre los otakus (¡atención al próximo Salón del Manga!).

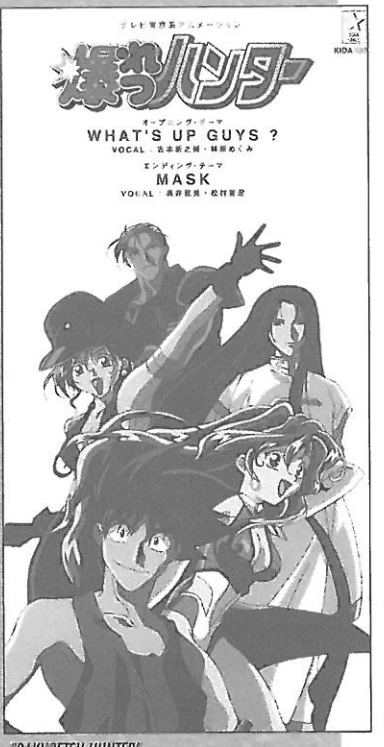
"MACROSS 7"

"YAIBA"

6. CDs SINGLES ..

Afortunadamente la marca china SM aún no ha distribuido sus cutreversiones y todo comprador ha de adquirir singles originales. Esta versión "reducida" de los CDs -y más asequible- la hemos apartado del artículo anterior porque consideramos que se trata de un producto diferente. En los CD podemos encontrar entre 2 y 4 temas, apareciendo habitualmente los opening y ending de las series acompañadas de sus respectivas versiones en karaoke. Además, también podemos encontrar Image songs y mini-colecciones de singles (como las de Silent Möbius, Yu Yu Hakusho o Rurouni Kenshin). En este apartado, el precio oscila entre las 1000 y 3000 pesetas, aunque algunos modelos especiales como los singles promocionales de Video Girl Ai y Macross 7 pueden llegar a alcanzar las 5000 pesetas (pero bien gastadas).

"DR. SLUMP"



"BAKU-RETSU HUNTER"

KAME

7. SHITAJIKIS

Sin lugar a dudas, uno de los objetos favoritos y más coleccionados por los otakus. Estas láminas plastificadas deberían utilizarse para que al escribir, en una libreta por ejemplo, la marca del lápiz o boli no traspasara al resto de hojas. Pero cuando el careto de Shinji o las curvas de Misato asoman por sus cubiertas, el coleccionista que todos llevamos en el interior impide cualquier acto de profanación. O sea, que lo compramos para coleccionar y punto. De modelos y series hay para escoger y su precio suele varias entre las 500 y 900 pesetas. Sin embargo, de las serie más buscadas se pueden llegar a pagar miles y miles de pesetas (una vez más, Macross, Touch, Captain Tsubasa, Saint Seiya, Urusei Yatsura...).

"LUM"

"VIRUS"

8. RAMI-CARDS

La locura se apodera de los otakus cuando llegamos a este artículo. Fáciles de coleccionar (tanto por el espacio que ocupan como el gasto que suponen), las rami-cards son imprescindibles en la provisión de material de todo buen otaku. Su nombre viene de "laminato", aunque también se le conoce por el cariñoso nombre de de "ramis" (que junto a shitajikis formaron un fabuloso tándem en el Tenerife). La mayoría de series de anime disponen de su particular colección de rami-cards, siendo las colecciones más extensas las de Dragon Ball Z, Sailor Moon, Ranma, Evangelion... Podéis encontrarlas entre las 250 y 400 pesetas, pero los modelos más buscados llegan o superan- las mil pesetas (Yawara!, Captain Tsubasa, Ranma, City Hunter...).

"EVANGELION"

"NUBE"

9. STATIONARY

Palabra técnica que encuadra todos aquellos artículos, digamos, de "colegio": reglas, libretas, gomas, lápices, bolígrafos, estuches, carpetas, portafolios... Si tenéis algún hermano pequeño podéis disfrazarlo de "niño anuncio" y promocionar vuestras series favoritas (aunque probablemente os odiará el resto de vuestras vidas). En este apartado solo las series más populares aparecen: Dragon Ball Z, Dr Slump y Evangelion son claros ejemplos. Precios y modelos para todos los gustos.

"DRAGON QUEST"

"DBZ"

10. TARJETAS

Y bueno, llegamos al apartado más popular, debido en gran parte a sus precios precisamente populares. Desde 25 hasta 150 pesetas, podemos encontrar tarjetas de un buen número de series: Evangelion, Dragon Ball Z, Rurouni Kenshin, Gundam, Tokimeki Memorial... Eso sí, cuando se trata de tarjetas "especiales" los precios se pueden disparar hasta las 5000 pesetas.

Y llegamos al final de este recorrido, un pequeño vistazo al amplio panorama de los artículos derivados del anime. Una vez más, esperamos que os sirva de ayuda. Tampoco os lo toméis al pie de la letra, ya que hemos obviado varios artículos como las figuras de resina y varias cosas sin un enquadre concreto: ¿dónde incluimos una reproducción de la lanza Longinus?, ¿en el apartado de "tenedores"?

"RANMA 1 1/2"

"CONAN"

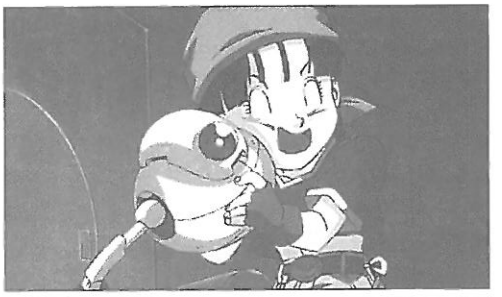
DRAGON BALL GT

En el momento en el que escribimos estas lineas, ya debéis haber disfrutado con las dos primeras cintas de Dragon ball GT. Habéis oido y leido mucho sobre esta serie, pero ahora que habéis tenido la oportunidad de disfrutarla en castellano por fin, nos gustaría que nos comentarais que os ha parecido. Y ahora, sin más preámbulos, os ofrecemos los resúmenes de la tercera y cuarta cintas que contienen desde el episodio siete hasta el doce.

Dragon Ball GT
Episodios 7, 8 y 9

¿ES ESTO POSIBLE? LA BODA DE TRUNKS
¡¡GOKUH TAMBIÉN LO TEME!! EL PODER COMPLETO DEL BIGOTUDO
¡¡OH NO!! ¿GOKUH ESTÁ VOLANDO ENTRE LOS ASTEROIDES?

Gokuh, Pan y Trunks continuan la búsqueda de las dark dragon balls por toda la galaxia. Esta búsqueda les lleva hasta el planeta Kelbo, en el cual una nativa llamada Lemu posee la dark dragon ball de seis estrellas. Para que la muchacha acceda a darles la bola, antes deberán librarla del compromiso matrimonial que la une al inmenso tirano llamado Zunhamer. Para evitar la boda, Gokuh y compañía urdirán un plan que incluye la transformación de Trunks en... ¿¡¡novia!!?? Finalmente el plan de nuestros amigos peligrará cuando se vean obligados a enfrentarse directamente a Zunhamer y, además, hagan acto de aparición un nuevo grupo de misteriosos enemigos... ¿Quienes son y que traman?, ¿Porque preguntárnoslo si lo respondermos unas lineas más abajo?.

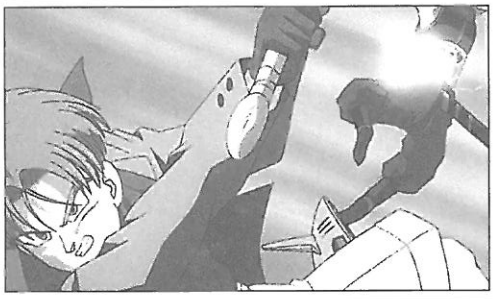


Dragon Ball GT
Episodios 10, 11 y 12

¿¡EL ATAQUE DEL BAILE!? ¡¡ON PAPPA!!
¿¡LA MALDICIÓN DE LOUD!? PAN SE CONVIERTE EN MUÑECA
¡¡EL DIOS VA A DESPERTAR!! EL TERRIBLE LOUD

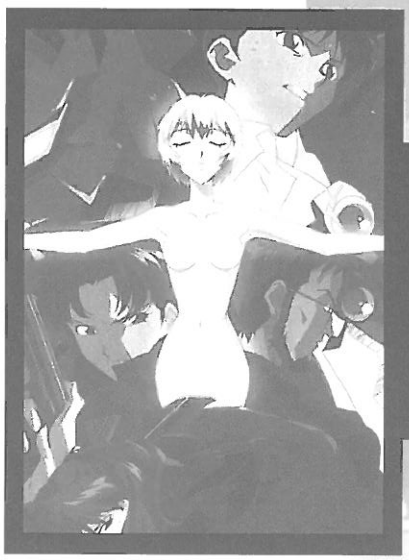
Nuestros amigos se lanzan a la persecución de los misteriosos rivales que les han robado la dark dragon ball que tanto les había costado conseguir. Finalmente y tras alcanzarles en el asteroide Bihe descubren su identidad: se trata del trio bailarín Bonpara, Donpara y Sonpara. El combate contra el trio Bonpara no se hace esperar y, a pesar de su excentricidad, llegan a poner contra las cuerdas a Gokuh y compañía con su técnica de baile "Bonparaparaparabonpapapa" (uff). El combate llevará a nuestros amigos hasta el planeta Loud, en el que conocerán al superior del trio bailarín: el sacerdote Muchi mochi. El sacerdote pretende reunir las dark dragon balls con la intención de devolver a la vida al supremo dios de la destrucción Loud. Mientras todo esto sucede, hace acto de aparición la alargada sombra de un nuevo enemigo que observa todo desde la oscuridad ¿Conseguirán Gokuh, Pan y Trunks evitar la resurrección del dios destructor?, ¿Quien se oculta tras todo esto?, ¿Cuales son sus intenciones?, ¿Porque hacernos estas preguntas si ya las respondimos hace quince kames?, ¿Quien es el responsable del patético juego desplegado por la selección española en el pasado Mundial de Francia?, ¿Será cierto que los hombres siempre acabamos hablando de fútbol?.

FRANCISCO GALINDO ■



EVAMANIA

A juzgar por las cartas que nos llegan, muchos de vosotros os habéis hecho un lío con las películas de Evangelion, algo que creemos absolutamente lógico debido a la curiosa forma en que Gainax las ha lanzado. Bueno, pues aprovechando que estamos en verano aquí tenéis un pequeño repaso a los films de Evangelion.

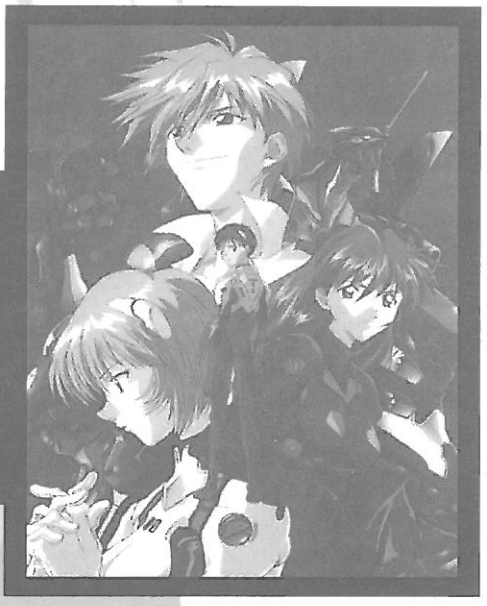


EVANGELION: DEATH & REBIRTH

Bajo este título encontramos el principio del final de Evangelion y un resumen de la propia serie. La película se divide en dos partes, denominándose la primera "Death". Allí encontramos un repaso a los primeros 24 episodios, adornados con escenas inéditas y dando especial atención a la entrada de Kaworu en la serie. Así, esta primera parte del primer film conecta con "Rebirth", que no es otra cosa que el verdadero episodio 25 y donde podemos asistir a la recuperación de Asuka, la aparición de los EVA-05 y el ataque al cuartel general de Nerv.

THE END OF EVANGELION

Meses después del estreno de la primera producción cinematogfráfica apareció The End of Evangelion, un film que aplacaría los ánimos de todos los otakus ansiosos de ver el desenlace definitivo. Al igual que en la anterior ocasión, esta película tiene dos partes bien diferenciadas. En primer lugar tenemos el verdadero episodio 25 (visto en Evangelion Death & Rebirth) más la conclusión de la serie que acompaña al capítulo 26. Aquí asistimos a la liberación de Lilith, el Tercer Impacto, el destino final de todos los personajes de la serie y una escena playera digna de ser recordada durante mucho tiempo.



REVIVAL OF EVANGELION

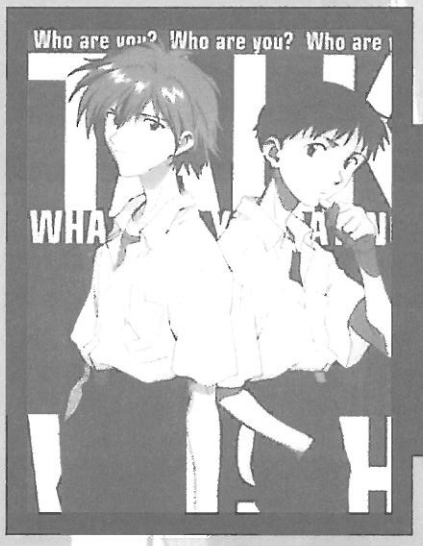
Un año después del estreno de Evangelion: Death & Rebirth, llegaría la tercera -y hasta la fecha- última película de la serie. En esta ocasión, se trata de un film agradecido, ya que de una vez podemos ver el resumen de la serie más los verdaderos episodios 25 y 26. Una vez más podemos asistir a las paranoias finales de Shinji con recuerdos, insertos de imagen real, animación realizada a base de bocetos... ¡Uf!, una auténtica pesadilla. Pero no todo iba a ser repetido en esta película, por lo que Gainax nos obsequia con un nuevo montaje y alguna que otra escena inédita.

EVANEWS

Complementando el repaso a los films de Evangelion, aquí tenéis varias novedades y noticias surgidas en torno a las aventuras de Shinji y compañía.

JAPÓN SE ACERCA AL FINAL

No, no es que hayan sufrido otra crisis económica, se trata simplemente del anuncio de las últimas cintas de Evangelion. Los Génesis 0:12, 0:13 y 0:14 se han anunciado para julio, agosto y septiembre respectivamente, terminando de esta manera con la laaarga espera en la que Gainax nos había mantenido. La cinta 0:12 contiene los episodios 23 y 24, mientras que el contenido definitivo de las otras es el siguiente: en la 0:13 se incluirán dos episodios 25 (el verdadero y el televisivo), mientras que en la 0:14 aparecerán los capítulos 26 de televisión y cine. Dos finales, muchas paranoias... ¡se acabó el ciclo Evangelion para Gainax!



Y ESPAÑA SE RETRASA

Manga Films anuncia que debido a problemas técnicos con la cinta 0:8 (la que ha de incluir los episodios 22 a 24), la fecha de lanzamiento de este vídeo se retrasa hasta septiembre. Un poco de paciencia y no os acerquéis a las oficinas de Manga Films con piedras y antorchas, que la culpa de todo la tienen los japoneses y su sistema de lanzamiento mundial. Como en Japón aún no han salido, pues... a esperar sencillamente. Eso sí, en su habitual obsesión por todo lo que huela a americano parece que en los USA sí que aparecerán los últimos episodios este verano.

Ya que estamos con la cinta 0:8 en versión ibérica, os haremos un pequeño avance para que podáis seguir probando vuestra paciencia. En estos tres episodios señalados anteriormente, se descubren muchos de los secretos e interrogantes que rodeaban a la serie. Rei, Asuka y Kaworu serán los que más revelaciones aportarán, algo que sorprenderá a más de uno. Por otra parte, hará su aparición estelar el esperado y mencionado Kaworu, que vendrá como sustituto cuando Asuka sufra ciertos problemillas (es algo parecido a lo que hizo el Barça cuando fichó a Bogarde; o sea, un desastre).

Por otro lado, también harán acto de presencia tres nuevos ángeles -uno por episodio-, sus nombres son Arael, Armisael y Tabris. Precisamente este último se colocará justo delante de Adam, a un paso de fusionarse con él (y ya sabéis que si un Ángel se fusiona con Adam se producirá el Tercer Impacto).

RUY RAMOS

REVISTAS

1998 está representando para las revistas de información japonesas una auténtica revolución. Coincidiendo con el aniversario de varias de ellas y con la aparición del AX Magazine, el panorama de las Newtype y compañía ha dado un importante giro. Si queréis saber más del AX, dirigíos al apartado de Art-books donde encontraréis una reseña dedicada a esta revista.

ANIMAGE

Este año cumple su veinte aniversario y lo está celebrando a lo grande. Para empezar, ha cambiado su apariencia en el número correspondiente a julio y ha ganado unos milimetros de ancho. En parte para contraatacar y en parte para promocionarse, desde ese mismo número está regalando una serie de trading cards dedicadas a las dobladoras.

ANIME V

Otro aniversario -el quince en este caso-, pero con menos cambios en su aspecto. La revista dedicada al mundo del vídeo y del OVA sigue reforzándose gracias a nuevos e interesantes lanzamientos: Macross Dynamite 7, Queen Emeraldas, Change Getter Robo...

NEWTYPE

Probablemente, una de las revistas consolidadas y una de las favoritas para el público occidental. La gran cantidad de imágenes que aporta, y su atractivo diseño, hacen de Newtype una de las publicaciones más interesantes a la hora de introducirse en el mundo del anime japonés.

ANIMEDIA

A medio camino entre Animage y Newtype, Animedia siempre ha pecado de una personalidad poco definida. De todas formas sigue siendo una de las amenas y entretenidas a la hora de buscar informaciones, lo que le proporciona un puesto destacado en el ranking de revistas.

B-CLUB

La revista de Bandai dedicada a los robots y al género sentai por lo general, desaparece en este mes de agosto... pero solo para reaparecer como B-Magazine. Este cambio de nombre viene acompañado de una reestructuración que le permitirá competir con más garantías con el resto de revistas.

JOHJI MANABE: EL ANIME TAMBIÉN EXISTE

Con una carrera llena de éxitos y un gran número de obras y colaboraciones, Johji Manabe desembarcará en nuestro país con la publicación por parte de Planeta de Agostini de una de su obras más emblemáticas: Outlanders. Mientras, Drakuun se ha convertido en el punto de referencia a partir del cual los aficionados al manga han podido conocer a este veterano autor. Ahora y con motivo de la inminente edición de su opera prima (la mencionada Outlanders), daremos un breve repaso a todas las versiones animadas que se han hecho de los mangas de Manabe.

OUTLANDERS: EL PRIMER PASO

Outlanders iría poco a poco encontrando su sitio en el corazón de todos los aficionados que se compraban el magazine de la pequeña y especilaizada Hakusensha en el que aparecía dicha historia. Su humor, el sencillo pero efectivo grafismo y en guión capaz de enganchar a cualquiera, serían las armas con las que el bueno de Manabe llegaría a ver hecho realidad uno de sus más locos sueños. Así, aquel joven que se entusiasmaba con las aventuras del Capitán Harlock, pudo observar como miles de fans tenían la oportunidad de divertirse y emocionarse con la adaptacion al anime de su primera gran obra. Sería a principios de 1986 cuando la idea empezaría a tomar cuerpo en los responsables de la JVC que, alentados por la creciente popularidad del citado manga, decidirían echar hacia adelante el proyecto. Su producción, en forma de OVA, iría encargada a manos del prestigioso estudio Tatsunoko, con lo que se conseguiría una calidad fuera de dudas, como se ha podido comprobar a lo largo de los aproximadamente 30 años que tiene esa productora. Contando con este punto a favor, la mayor dificultad vendría a la hora de elaborar un guión coherente en el que se pudiera comprimir en tan solo 50 minutos el argumento de una serie aún sin acabar, pero que ya había introducido numerosos elementos en la historia. Dicho problema sería solucionado de forma más o menos satisfactoria, dando así a todos los seguidores del manga un segundo final o mejor dicho de otra forma, un final alternativo.

Dejando de lado este tema, basta decir que esta adaptación haría justicia al arte de Manabe, pues tanto el diseño de personajes (obra de Hiroshi Hamazaki) como el guión (encargado a Katsuhisa Yamada, con la colaboración del propio autor) conseguirían mantener el espíritu original de la obra, dejando que los gags y las ocurrencias de dicho dibujante explotasen con toda su brillantez con el pase a la animación. Si además se le añade una soberbia banda sonora. La guinda la pondría el ending tema titulado Starry eyes, donde las peripecias de Tetsuya, Kham, Batia, Geobaldia y el incomparable Neo tomarían otra dimensión. Eso haría que llegaran hasta el corazón de muchos otakus que no habrían tenido la ocasión de conocer sus aventuras en el papel.

CAPRICORN: LA CONFIRMACIÓN DE UN GENIO

Abandonando Hakusensha y tras la gran fama adquirida a través de su primer best-seller, Manabe seguiría con sus aventuras espaciales y nos daría a todos títulos como Caravan Kidd, publicado por Shogakukan en el Shônen Sunday. Este segundo manga serializado se convertiría en una buena rampa de lanzamiento para poder trabajar en más editoriales. Con la ayuda de sus colaboradores, con los que formaría el studio Katsudon, Manabe aceptaría la oferta de la editorial Kadokawa, empresa para la que se encargaría de hacer una serie que muy pronto acabaría por tener su adaptación al anime: Capricorn.

Editada bajo el sello Wing Comics, tendría un rápido gran éxito. Esto provocaría el interés de ciertas empresas para llevar a cabo su comercialización bajo el formato OVA. En esta ocasión, la que se acabaría por llevar el gato al agua sería King Records, importante empresa audiovisual que

tiene en su haber el ser la editora de las bandas sonoras de Evangelion o 3x3 Eyes. Así, el proyecto inicial no tardaría demasiado en tirar hacia adelante, apareciendo a la venta en abril de 1991. Dicha producción correría a cargo de la compañía Aubeck y a pesar de no ser muy conocida, el resultado sería de gran calidad.

Con la serie en pleno curso, el argumento de dicho capítulo especial tendría que ser algo retocado conforme al original para ofrecer un producto que aportase una nueva visión del manga. Por ello, se pudo ver como algún que otro personaje secundario no tendría su contrapartida en la versión animada. Además, el transcurrir de la historia y algunos sucesos sufrirían ligeras modificaciones, aunque se seguiría respetando la línea original marcada por el autor.

RAI: LA TELEVISIÓN LLAMA A SU PUERTA

Después de sendas visitas al OVA, el siguiente paso sería el de aparecer por la pequeña pantalla. Al igual que hacía casi 20 años atrás con Harlock y compañía, Manabe podría ser testigo de la emisión a través de la televisión japonesa de como los ahora adolescentes podrían disfrutar de la adaptación al anime de una de sus obras, haciendo un sueño hecho realidad. El título escogido para tal menester sería Ginga Sengoku Gunynuden Rai (Rai, el héroe legendario de las guerras galácticas). Impresionada por el tirón que ese nuevo título, editado por Kadokawa y Media Works tendría en el público, la Tokyo TV optarían por llevar al anime dicha serie.

Contando con la colaboración de compañías como Enoki o SOFTX, el público pudo disfrutar ampliamente de esa producción de 52 episodios que serían emitidos entre 1994 y 1995, para ser editados en video posteriormente por King Video. Para no perder la costumbre, la trama argumental sería algo retocada para dar al espectador una visión algo diferente de los hechos acontecidos en el papel.

Con esta tercera producción, las creaciones de Manabe pondrían punto y final a su presencia en el mundo audiovisual, no descartándose nuevas adaptaciones en un futuro.

SEBASTIAN MORENO ■

NADESICO: ¡AL FIN!

Con un largo ramillete de trabajos y colaboraciones en su haber, Kia Asamiya y su Studio Tron no han parado hasta conseguir llevar a la pequeña pantalla una serie que ha resultado ser una de las revelaciones del anime actual. A pesar de eso, nada pillaría de sorpresa a los otakus que poco antes habían comprado el Shônen Ace de Kadokawa, puesto que en su interior la versión manga de Nadesico ya se estaba publicando.

Con periodicidad mensual, las siguientes entregas de dicho manga darían a los lectores y espectadores una doble versión de la historia, al ver que ambas diferirían un poco en sus planteamientos, aunque guardando una trama común. Así, se llegaría a mediados de 1997 al final de la serie de televisión, que con un total de 26 episodios habría dejado unas cuantas dudas por resolver (al más puro estilo Evangelion). De esta manera se dio vía libre al proyecto de una película que será estrenada este mes de agosto. Terminada la emisión de los episodios televisivos, Asamiya y su estudio decidirían seguir con dicho manga, que libre ahora de las comparaciones con el anime, podría llevar las ideas de Asamiya con más libertad. Por todo ello, y aprovechando el inminente lanzamiento por parte de Norma Editorial de Nadesico, daremos un breve repaso a esta gran serie que tantas simpatías ha cosechado y que esperemos constituya un éxito en nuestro país.

MANGA Y ANIME: DOS MUNDOS DIFERENTES

Como ya se ha dicho antes, la andadura de Nadesico comenzaría realmente unos meses antes de la apertura de la temporada de anime. Apoyado en el éxito de Evangelion, y en su versión manga realizada por Yoshiyuki Sadamoto y sus inseparables colegas de Gainax, los responsables de Kadokawa seguirían con su política al incluir en el Shônen Ace a la nueva joya del Studio Tron a sabiendas que poco después irrumpiría en las televisiones.

Con ello se asegurarían una buena cantidad de nuevos lectores a la vez que atraerían la curiosidad de los habituales hacia la serie. Para hacer más atractivo el producto, los integrantes del Studio Tron, con Asamiya a la cabeza, tomarían la decisión de ofrecer algo más al público que una simple adaptación del anime (una vez más, al igual que Evangelion). Por esta razón crearían una historia alternativa que nos llevaría a presenciar hechos inéditos, aunque esos cambios no influirían profundamente en la trama común de ambas versiones. Si de diferencias podemos hablar, una de las cosas que más atención llamaría a primera vista sería el causante del inicio de las hostilidades en la colonia marciana y la posterior aparición de nuevos personajes y situaciones insólitas en las que harían acto de presencia.

El argumento es el de una space-opera enfocada en una guerra contra alienígenas. El argumento principal, tanto en el manga como en el anime nos traslada a una época en la que la raza humana ha podido por fin hacer realidad el viaje espacial a escala interplanetaria, provocando en consecuencia una masiva, pero controlada, emigración hacia otros planetas, siendo la Luna y Marte los primeros objetivos. Y es en este último donde tiene comienzo la acción, concretamente en el año 2196, ya que es objeto de un ataque sorpresa por parte de unos seres provinientes de Júpiter -planeta todavía no colonizado por los seres humanos- denominados Tulip, puesto que su gigantesca nave se abre en forma de tulipán dejando un hueco por el que

saldrán los robots de los invasores juvianos. Para no perder la costumbre, las Fuerzas Aliadas Terrestres deciden hacer frente a la amenaza alienígena construyendo una nave espacial de combate de apariencia similar a la SDF1 que llevará como nombre Nadesico.

El encargo de esta construcción se lo llevará una macro-empresa conocida como Industrias Nergar, que aparte del interés económico y militar en el asunto, tiene en secreto otros planes para este vehículo espacial que poco a poco serán siendo desvelados a medida que avance el argumento. Para tales propósitos, los mandamases de Nergar -el Prospector general y el jefe de jefes cuyo nombre es Holy Goat- se agencian la colaboración del Almirante de la nave llamado Jun Fukube. Pero la edad avanzada del personaje y su ya débil mando sobre los jóvenes tripulantes del navío espacial (puesto que sus edades están comprendidas entre los 11 y 20 años) hacen infructuosos sus esfuerzos, por eso decidirán contactar con la capitana -Yurika Mismal- que acabará creando algún que otro problema.

Pasando a hablar de las diferencias, podríamos observar como el detonante de la crisis Tierra-Marte-Jupiter en el manga sería una construcción monolítica gigantesca (al estilo del monolito que constituiría el eje principal de 2001) mientras que en los episodios de televisión tendría forma de tulipán. En ambos casos, su función sería la misma, consistiendo este ataque en abrirse y dar paso a un puente interespacial por el que los invasores podrían atacar sus objetivos.

Otro cambio respecto a la televisión correspondería a la irrupción de nuevos personajes femeninos, que derivarían en una curiosa lucha por los favores del protagonista principal de la serie, el pobre Akito Tenkawa. Con el nombre de Kaguya Onikirimaru, la comandante de la Kaguya (nave de idénticas características a la Nadesico) se nos revelaría como una antigua amiga de infancia de nuestro heroe, teniendo entonces una dura pugna por dilucidar a quien debe amar. Aparte de esa muchacha, otro será el personaje femenino que aparezca con diferencia al anime, resultando ser una integrante del grupo de invasores juvianos. Responde al nombre de Ines Fresanju y tendrá muchas cosas que decir acerca del misterioso ataque a Marte.

Una vez vistos algunos cambios entre las dos versiones, solo podemos ahora disfrutar del manga, que como bien se ha dicho será editado en breve por Norma en un total de cinco números que pasarán a tratar lo visto en los dos primeros números recopilatorios (de momento existen tres tomos, esperando la aparición del cuarto tomo para la parte final de este año), con lo que los lectores españoles podrán tener una buena visión de hasta donde alcanza el fenómeno Nadesico. ¡Ah! Y esperad a conocer a Gekiganger 3... ¡el anime dentro del anime!.

ESTEBAN CANALEJO ■

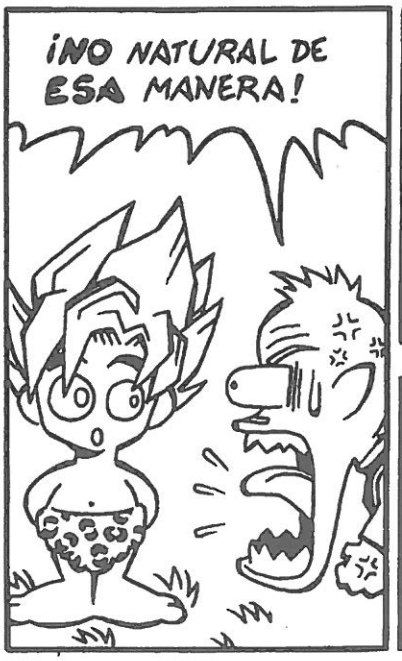
"NADESICO, EL ANIME"

"GEKIGANGER 3, EL ANIME DENTRO DEL ANIME"

DBGTSD (CONCLUSIÓN):

AUNQUE AHORA TIENEN MOQUETA ROSA POR TODO EL CUERPO, NI GOKU NI VEGETA HAN VENCIDO A II SHINRON. TRAS EL FRACASO DE LA FUSIÓN AL ESTILO MACARENA, LA ÚNICA SOLUCIÓN PARECE SER USAR LA FUSIÓN LETICIA SABATERU... ¿PODRÁN NUESTROS "HÉROES" LOGRARLO? ¿QUERRÁN LOGRARLO? ¿LES QUEDARÁN SECUELAS PSICOLÓGICAS? ¿POR QUÉ SECUELA RIMA CON CIRUELA Y NO CON CHIRIMOYA? ¡SIGUE LEYENDO Y DESCÚBRELO! (O NO).

POR ÚLTIMO, SÓLO TENEIS QUE PONER LA MENTE LO MÁS EN BLANCO POSIBLE.
ES DECIR, AGILIPOLLARNOS.
Y ESO, ¿CÓMO S'HACE?
TÚ SE NATURAL, GOKU...

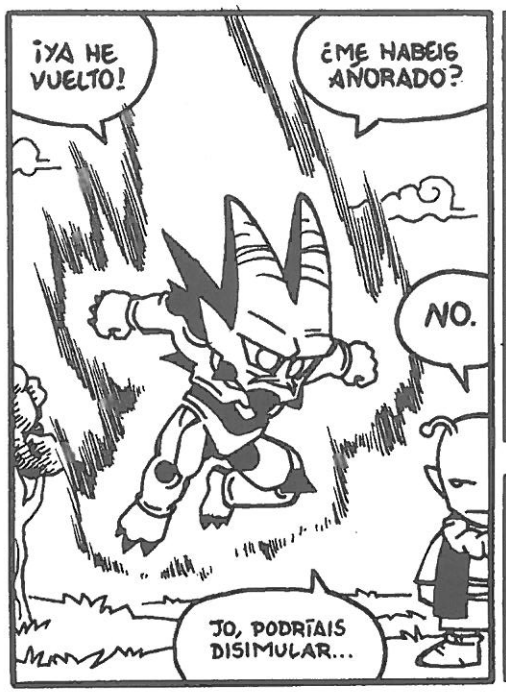

¡NO NATURAL DE ESA MANERA!

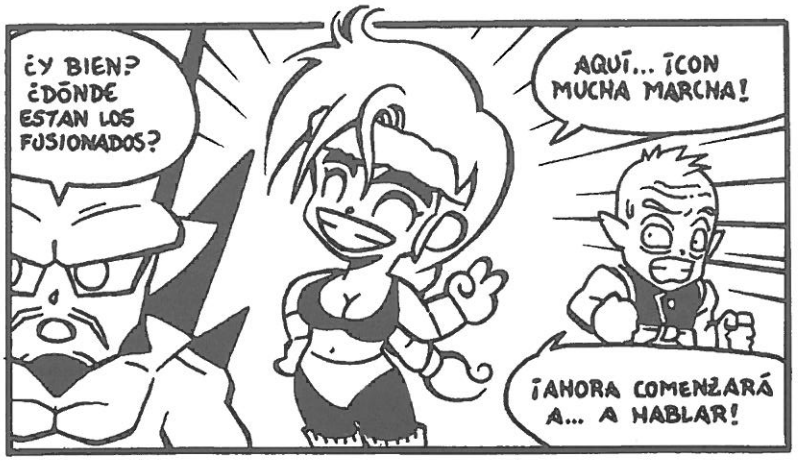
¡MENTE EN BLANCO! ¡MENTE EN BLANCO! ¡MENTE EN BLANCO!

¿UH?
¡LO LOGRÓ!
¡UH!

¡UH!
UH-UH
UH... ¿UH?
UH UH UH UH
SUS MENTES (O ASÍ) YA ESTÁN SINCRONIZADAS, SU CUTREASPECTO FÍSICO TAMBIÉN. PRONTO SE FUSIONARAN CONVIRTIENDOSE EN EL TERROR DE LOS NIÑOS... ¡LETICIA SABATERU Y SU AMIGA LA SILICONA!
¡LAPOCALIPSI!
¡LE PEDIRÉ UN AUTÓGRAFO!
A LA SILICONA, NO A ELLA.

¡UNA ENERGÍA MALVADA SE ACERCA!
¿QUÉ ES? ¿ALGUN DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN INFANTIL?
¡NO! ¡ES !!!
¡!!!!!!H!
ESE MISMO.


¡YA HE VUELTO!
¿ME HABEIS AÑORADO?
NO.
JO, PODRÍAIS DISIMULAR...


¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTAN LOS FUSIONADOS?
AQUÍ... ¡CON MUCHA MARCHA!
¡AHORA COMENZARÁ A... A HABLAR!

¡¡TAPAOS LOS OIDOS!! ¡TANTAS IDIOTECES PUEDEN RESULTAR PERJUDICIALES!

¡AHORA VERÁS!
¡GENIAL, TRONCO!
¡SERÁ LA BOMBA!
¡NO VEAS QUE MARCHA TENGO HOY, COLEGUI!

¿... EH?
¡ESTOY SUPER SUPER A TOPE!
¡CON MUUUCHA MAAARCHA!
¿TE CANTO EL LETI-RAP? ¡YEAH!
VAMOS, ¿QUÉ ME IBAS A ENSEÑAR, TRONQUI-COLEGUI?
¡QUE TE CONOZCO, BACALAO!

¿Q-Q... Q... ?
¡VAYA CARETO PONES, JA, JA, AJA! ME TRONCHO-MONCHO DE LA RISA, LORO! ¡QUE CACHONDEEEEO!
¡GUAY DEL PARAGUAY! ¡YEAH, EN SERIO!
COLEGUI, LO PASO CHUPI, Y... ¡CON MUUUUCHA MAAAAARCHA!

...
Ji
Ji Ji JJJ...

AL CABO DE UN RATO, PASADOS LOS EFECTOS DE LA TERRIBLE FUSIÓN...
ESTÁ K.O.
¡VENCISTEIS! AUNQUE NO TENDRÍAIS QUE HABERLE CANTADO EL LETI-RAP... ESO YA HA SIDO SADISMO.
COMO MO- COMO MO-
¡CON MUUUCHA MAAAARCHA!
COMO MOLA EL LETI-RAP
Ji Ji Ji

NUESTROS AMIGOS (Y GOKU) USARON LAS BOLAS PARA... ¡ARREGLARLO TODO! (SORPREEEEESA).
¡HOLA! HE RESUCITADO DE NUEVO.
A VER CUANTO DURA. YA TENGO MÁS AMIGOS EN EL CIELO QUE EN LA TIERRA...

Y POR FIN... LA PAZ LLEGÓ AL DRAGON WORLD.
¿UH?
¡IDIOTA...
(HASTA QUE LA TOEI O TORIYAMA NECESITEN PELAS).
FIN

E-E-ESO HA SIDO TODO, AMIGOS. ¡AH! SECUELA RIMA CON CIRUELA Y NO CON CHIRIMOYA PORQUE SI NO SERÍA SECUOYA. ENTONCES...
...LA GENTE QUE SUFRIERA UN TRAUMA, DESPUES TENDRÍA POSIBLES SECUOYAS PSICOLÓGICAS, Y NO SABRÍA SI IR A UN PSIQUIATRA O A UN TALADOR.

¡NO TE ACOSTARÁS SIN SABER UNA COSA MÁS! (LOS ANALFABETOS NO DEBEN DORMIR...)

KAME

KAME
ESPECIAL

¡¡NO OS PERDÁIS LOS DOS PRÓXIMOS KAME ESPECIALES!!

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:
SAMURAI EDICIONES
Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

LUJANYOT

REVISTAS,
COMICS,
MERCHANDISING,
MANGAS, ROL,
FIGURAS ...

NUEVO LOCAL
CON SALA
DE JUEGOS

Rambla Principal, 91
Tel./Fax 93 814 2092
08800 Vilanova i la Geltru
BARCELONA

Dragon Shop

Consolas
Videojuegos
Accesorios
Nintendo 64
Play Station
Sega Saturn
Revistas Manga
Posters
Tarjetas
Muñecos
Comics
Películas Manga

... y muchas cosas más

Av. Libertad, 14, bajos
Tel. 964 452 609
12500 VINARÒS

ART BOOKS

Bueno, pues aquí estamos con una nueva remesa de art-books y una novedad que puede considerarse espectacular: el nacimiento de una nueva revista patrocinada por Sony y que lleva el nombre de AX Magazine. Por ahora no tenemos noticia de que haya llegado a nuestro país, pero si os ponéis pesados en vuestra librería habitual a lo mejor tenéis suerte...

AX MAGAZINE

Tras la frase que aparece en portada "Animation magazine from Tokyo", nos encontramos con una nueva revista dedicada al anime. Aunque su aspecto llamativo y cargado de imágenes nos recuerda a la revista Newtype, lo cierto es que AX Magazine tiene personalidad propia. Además de los miles y miles de páginas dedicadas a la animación japonesa, AX incluye secciones de futuros lanazmientos, videojuegos, dobladoras, idols y diseños de personajes. Y por si fuera poco en sus primeros números ofrece -a modo de promoción- una colección exclusiva de tarjetas: la AX Premium Trading Card, donde aparecen imágenes de las heroinas más actuales. En fin, si continúa en esta línea se convertirá con toda seguridad en la mejor revista de anime.

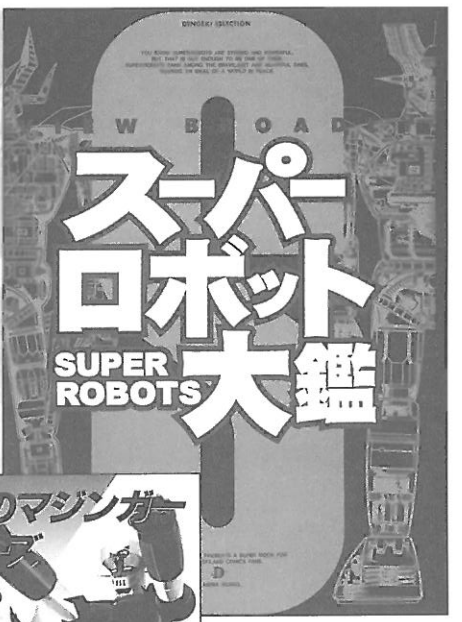
BATTLE ATHLETES DAI UNDOKAI

Recientemente han aparecido en el mercado japonés dos libros de arte dedicados a una misma serie: Battle Athletes Dai Undokai. El primero de ellos, subtitulado "Legend of Cosmo Battles", pertenece a la famosa colección de Roman Album donde en su habitual línea de perfeccionismo encontramos toda clase de datos sobre los OVAs y series de televisión.

Por otro lado, tenemos un Gakken Mook que dedica un Perfect Collection a esta serie. Aunque no es tan espectacular ni llamativo como el anterior, este ejemplar se convierte en una perfecta guía (de ahí su nombre, suponemos) para seguir la serie. Si conoces el mundo de Battle Athletes Dai Undokai o si eres un coleccionista de art-books, ninguno de estos dos libros te defraudará.

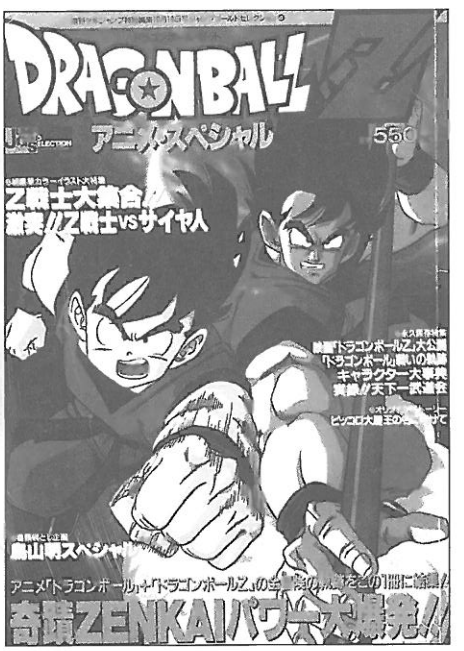
SUPER ROBOT TAISHU

"¡Un poder invencible en un cuerpo de hierro!" De esta manera empieza la introducción que encontramos en un libro especial editado por la revista B-Club. En su interior aparecen desde Tetsujin 28 (Iron Man 28) hasta los modernos EVAs, pasando por todos -absolutamente todos- los robots gigantescos de la historia del anime. Mazinger-Z, Grandizer, Dai Apollon, Laserion y los Patlabor, Gundam y Valkirye son algunos de los modelos que se encuetran reseñados. Está de más decir que Super Robot Taishu es recomendable al 100x100 para todo aquel aficionado al anime de robots, pero realmente este libro de arte merece figurar en la colección de todo buen otaku.



DRAGON BALL Z JUMP GOLD SELECTION

Si en el anterior Kame comentábamos los Saint Seiya Gold Selection (números 1 a 3 de esta colección), ahora le llega el turno a los dedicados a Dragon Ball Z (número 4 y 5). Aunque han quedado un tanto desfasados, estos libros son de gran valor debido a la extrema dificultad que supone encontrarlos (pero ni punto de comparación con el próximo Gold Selection). Desde la llegada de Raditz a la Tierra hasta la batalla en Namek, su interior recoge lo habitual: repaso a los personajes más importantes, diseños, entrevistas con el staff de animación... Lo mejor de todo son dos curiosas historias cortas, siendo la primera de ellas dedicada al origen de Piccolo hijo y la segunda da un repaso a la vida y milagros del Príncipe Vegeta. Las dos están escritas por Takao Koyama y dibujadas por Minoru Maeda, dos ilustres nombres en la historia de Dragon Ball.



NÚRIA TEULER ■

TAIHO SICHAUZO
ESTÁS ARRESTADO

Vamos a hacer un pequeño repaso a una de las series más populares entre los otakus de nuestro país, Taiho Sichauzo, más conocida como ¡Estás Arrestado! Esta serie llegó de la mano de Norma Editorial y Manga Films, cada cual editando el correspondiente manga y cinta de video. El autor de la serie es el archiconocido Kosuke Fujishima (el dibujante de Ah! Mi diosa) y la diseñadora de personajes es Atsuko Nakajima (de Ranma 1/2).

TAIHO SICHAUZO ORIGINAL SOUNDTRACK

Casa Discográfica: Victor
Referencia: VICL
Duración: 47' 56"
Temas: 20

1. BOKU DE ARUTAMENI
2. THANK YOU, LOVE
3. TOMODACHI TO KOBASETE
4. ¡TOSHI NO STRIKE OTOKO SAMA!
5. TOKI NO UNMEI NI
6. HEY! MAGIC!!
7. KON NA HARETA GO GO WA

Este CD corresponde al BGM de la serie de televisión. Como todos los BGM de una serie que te gusta este es genial, ya que encuentras todos aquellos tracks que buscabas y solo has podido escuchar por televisión (aunque, por desgracia, esta serie no ha llegado a nuestro país).

TAIHO SICHAZU ORIGINAL SOUNDTRACK II

Casa Discográfica: Victor
Referencia: VICL 840
Duración: 52' 29"
Temas: 25

7. SAKURA SUI BUKI MONO TOBARI
8. KOCHU SENTAI OBISURI
9. RUNING WITH MY DREAM
10. THANK YOU, LOVE...JUST FRIEND

Este segundo soundtrack corresponde, al igual que el primero, al BGM de la serie de televisión. De las canciones podemos decir que la número 7 parece extraida de la China profunda porque no parece japonesa y la número 8 es talmente una canción de Sentai (ya sabéis, como Ultraman) tratando a las protagonistas como si se tratase de un grupo de élite que salvará el mundo. Las canciónes número 9 y 10 son más serias.

TAIHO SICHAZU ORIGINAL SOUNDTRACK III

Casa Discográfica: Victor
Referencia: VICL 60067
Duración: 60´ 31"
Temas: 19

1. LOVE SOMEBODY
12. KIMINI INIYUKO
14. ANATA GA ZENI NARERU NARA
18. SORA O MIUE GETE
19. ARIGATO

Este es el tercer y último CD soundtrack de la serie de televisión Taiho Sichauzo. Todas las canciones de este CD son suaves y románticas, a excepción de la número 1 y 19, que corresponden al Opening y Ending tema de la serie y que como véis solamente las podéis encontrar en este tercer soundtrack.

TAIHO SICHAZU CHARACTER SONGS

Casa Discográfica: Victor
Referencia: VICL 608
Duración: 48´ 34"
Temas: 11

Las canciones de este CD son, como su título indica, cantadas por los protagonistas de la serie de animación. Hay canciones de toda clase y ritmos, tanto clásicas como en forma de Karaoke, pero predominan las canciones con bastante ritmo cantadas, como no, por las protagonistas Miyuki y Natsumi. La ilustradora de la portada es Atsuko Nakajima, conocida por todos por su trabajo de animación en Ranma 1/2. En definitiva es un buen Image Song que ningún fan se puede perder.

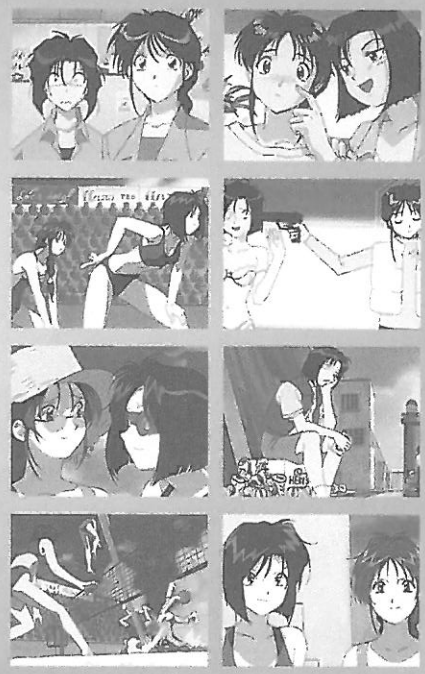
1. POWER
2. MUTEKINO! MADAM 50 C.C
3. DETA TO DUET
4. TSUZU SUMITÔ LOVE STORY
5. BATTLE 2:00 A.M
6. DAI FORK
7. MY PRIVATE BLUE
8. UWASA GA IPPAI
9. SUKI DAIYO NANTE KOTOERU WAKENAI JANAI
10. AI TO SEIGI NO STRIKE MEDLEY
11. GO! GO! PATROL

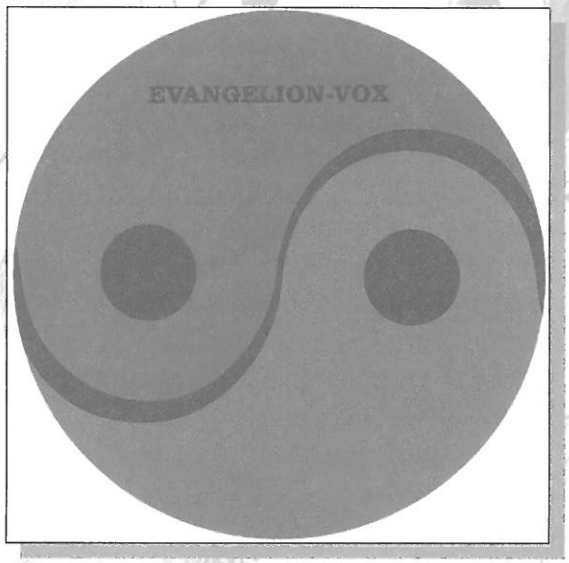
OTROS CD'S

Aparte de estos CDs de Taiho Sichauzo existen muchos otros que no son tan importantes como los Soundtracks o los Image Songs pero que merecen ser comentados para que a los fans no se les pase ninguno por alto (además, es que no tengo espacio para tantos...).

Taiho Sichauzo -Bokuto provider CD home page nº1 Scan
Con este título encontramos cinco CDs (numerados del 1 al 5)
Taiho Sichauzo Drama Special CD
Este drama de 65 minutos de duración contiene 45 tracks de diálogo
Taiho Sichauzo Miyuki File
Taiho Sichauzo Natsumi File
Esto es muy común: sacar al mercado CDs de un personaje de animación, en este caso cada uno contiene 6 tracks de canciones y diálogo de las protagonistas.
Taiho Sichauzo Only one Tokyo Policeman duo
Este CD de 58 minutos contiene 12 tracks entre diálogo y canciones
Taiho Sichauzo Song Collection
Este es un doble CD: 60´/58´ y 24/22 tracks
Bokuto X-file TPD Saisei Report
Es un drama de 51 minutos y 7 tracks
OVA Original Soundtrack
Como su nombre indica es el BGM de los OVAs (los que editó Manga Films) junto con un drama recopilado en un doble CD: 59´/21´ y 55/9 tracks

Bueno... para terminar la sección de CDs vamos a comentar uno más de Evangelion, uno de los últimos es aparecer, pero espero que sigan editando más.





EVANGELION

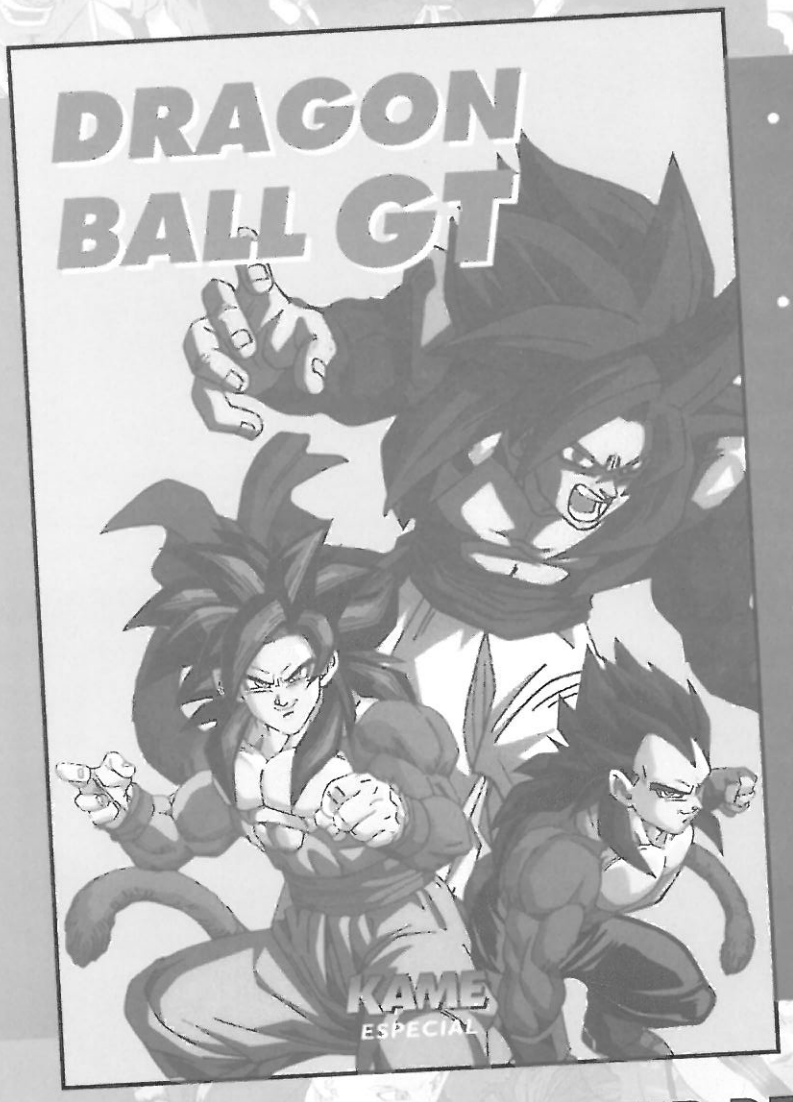
Casa Discográfica: 0000
Referencia: 0000
Duración: 72´ 45"
Temas: 20

1. EVANTRODUCTION
2. THE IMAGE OF ME
3. FROM MY DREAMS
4. EVANGELISM
5. CAN´T GET YOU OUTTA MY HEAD
6. X-PLICIT
7. PRELUDE TO BATTLE
8. BATTLING
9. INTERLUDE- THANATOS
10. THANATOS -IF I CAN´T BE YOURS-
11. I´LL BE ALWAYS ON YOUR MIND
12. ARMAGEDDON
13. KOMM, SÜSSER TOD
14. ANGEL ATTACK
15. UTOPIA
16. PROMISED LAND
17. PROMISED LAND
18. STAR
19. THE IMAGE OF ME
20. OUTRO

Este CD Evangelion ha sido compuesto por Shiro Sagisu, el mismo que compuso la banda sonora original de la serie de animación. Aunque en un principio el CD puede parecer una "paranoia", os aseguro que a medida que lo vas escuchando te va gustando cada vez más. Las canciones del CD, que están en inglés, han sido interpretadas por Loren y Mali, este último lo ha hecho a ritmo de rap y para juzgar el resultado es mejor que lo escucháis vosotros mismos. Este tal Mali se ha hecho muy famoso entre los fans japoneses de Evangelion, hasta el extremo de participar en el concierto que se ofreció en julio del '97 en Tokyo donde se interpretaba parte de la banda sonora. Allí, Mali cantó a ritmo de rap el Kanon de Pachelvet (canción nº 12 de este CD) dando como resultado una pieza muy interesante de escuchar. También encontramos en este CD, tracks donde podemos escuchar las voces de los protagonistas de la serie y en otras canciones estas mismas voces sirven como acompañamiento de fondo (muchos gritos de Shinji, Rei, Asuka y los Evas escucháréis). Para terminar destacamos la portada, ya que el interior del librito está encaminado de la misma manera: simbolizar los ángeles. Ah! por cierto, el CD original lo podéis encontrar editado de una forma muy curiosa: dentro de una caja redonda metálica. Uno de los CDs más interesantes de Evangelion.

MANUEL GUERRERO ■

¡¡EL KAME ESPECIAL NÚM. 2 DE "DBGT" ES LA 2ª PARTE MÁS ESPERADA!!



- GUÍA DE EPISODIOS 26 A 64
- ETAPAS:
  VEGETA BABY
  SUPER A17
  DRAGONES MALIGNOS
- COMBATES
- ATAQUES
- CRONOLOGÍA...

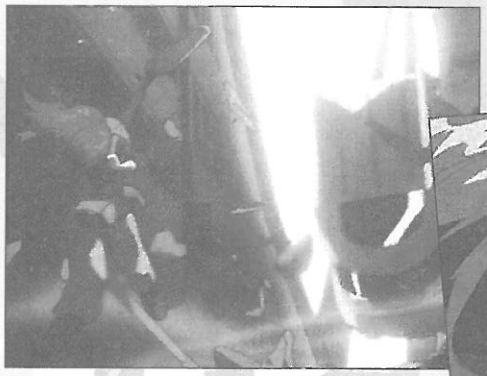
¡Y MUCHO MÁS!

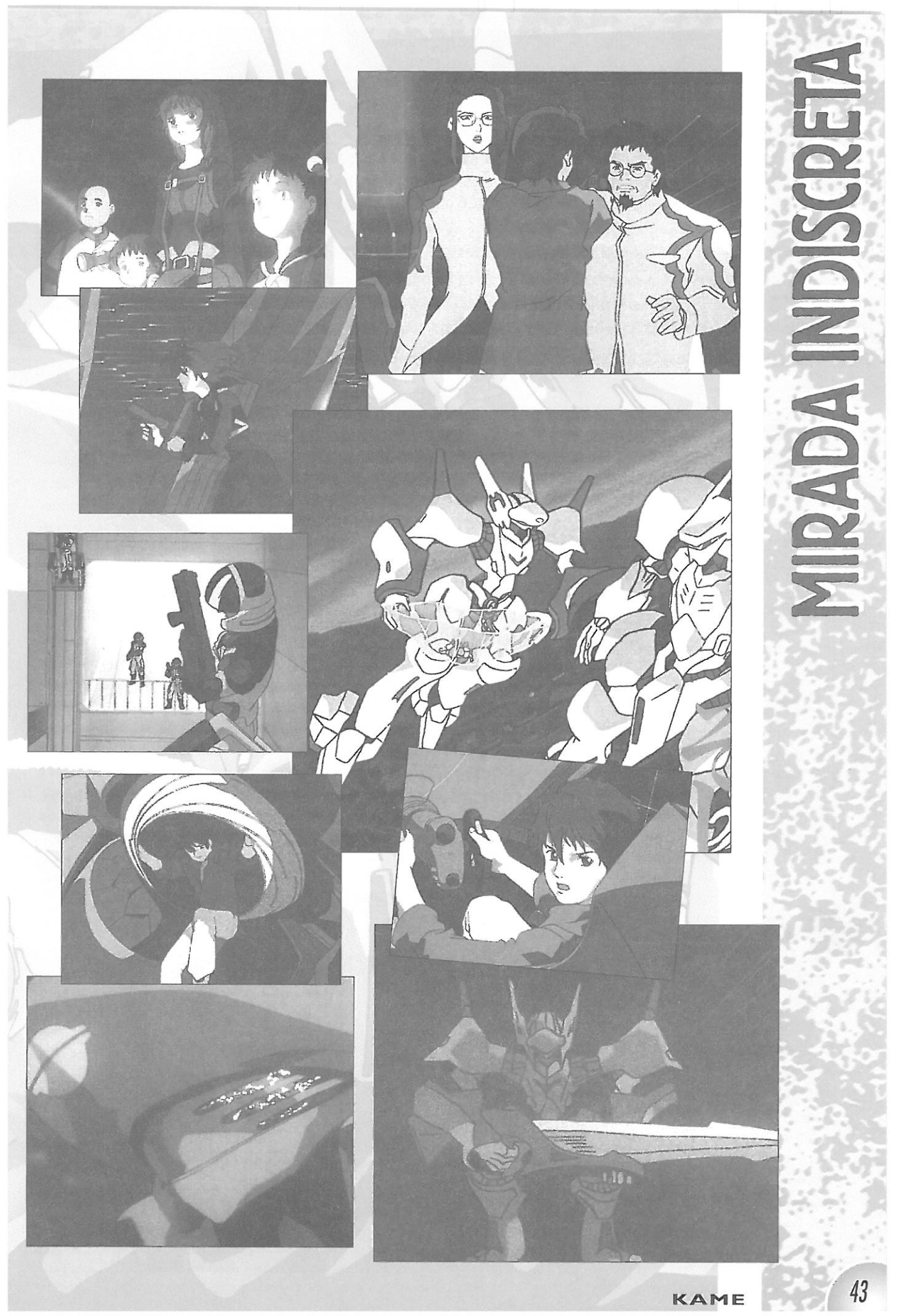
¡DISPONIBLE A PARTIR DE LA SEGUNDA QUINCENA DE SEPTIEMBRE!

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:
SAMURAI EDICIONES
Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

BRAIN POWERD

En abril de este año, se estrenó en las televisiones japonesas una nueva serie de "mechas" y ciencia-ficción destinada a convertirse en leyenda: Brain Powerd. En sus créditos encontramos a verdaderas estrellas de la animación, como son Yoshiyuki Tomino (el "padre" de Gundam"), Mutsumi Inomata (en el diseño de personajes) y Mamoru Nagano /en el apartado de "mechas"). Si queréis saber algo más de esta serie mirad las páginas dedicadas al Shonen Ace en este mismo Kame. Allí encontraréis una reseña de la versión manga realizada por Yukiru Sugisaki.




MIRADA INDISCRETA
KAME
43

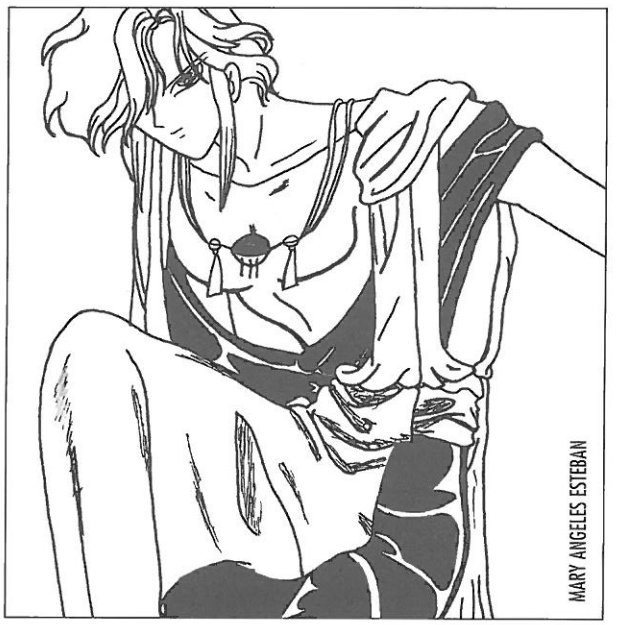
*Bueno, después de este fantástico Mundial (cuatro años esperando para esto, vaya mierda) aún me siguen pasando por la cabeza unas preguntillas, ¿Clemente se irá para siempre o seguira j*d**nd* a nuestra selección?, ¿por qué Japón no pudo al menos empatar en los dos primeros partidos?, ¿vendrá Nakata a jugar a España? y lo que es más importante ¿quién ha sido el c*br*n que ha matado a Kaji?, ¿quién se esconde detrás de todo esto? No, si yo no pararé, seguiré con mis paranoias y tendré que darme más sobredosis de aspirinas para el dolor de cabeza. Hablando de lo que es esta sección, ya habréis visto el nuevo dibujo del encabezamiento, chulo ¿verdad?. Hemos recibido bastantes nombres para el correo (gracias), supongo que para dentro de un par de numeros ya nos habremos decidido. Solo una última cuestión antes de empezar con las cartas: si en algún momento alguno de los denominados "mangakas españoles" miran los dibujos de este correo, ¿no se les debería caer la cara de verguenza? Nota: esta cuestión no va por todos, hay alguno que se salva.*

EDUARDO IZAGUIRRE BASOZABAL de Vizcaya

Una carta corta pero con una pregunta muy interesante. Eduardo comenta que en el (fantástico) dossier de Saint Seiya decimos que Seika (la hermana del prota) y Marin (su profesora) no son la misma persona. Te explicaré, en la versión del anime daban a entender que sí que eran la misma persona, incluso si mal no recuerdo en algún momento lo decían, y que Seika desapareció para estar con su hermano, pero en el manga no. En la última saga, la de Hades, Seika aparece por primera vez y no es en absoluto su maestra. Todos nosotros también pensábamos que tenían que ser la mismas personas, hasta que leímos la última parte y nos llevamos una gran sorpresa, tan grande como las que da Isabel Gemio (mira, otra que también se podría ir con el Clemente). Espero que te haya quitado esa duda que rondaba tu mente, como ves, es simplemente una pequeña diferencia de matices entre el anime y el manga.

JUAN JOSE TORRES MUÑOZ de Barcelona

Gracias, gracias por las felicitaciones, solo intento hacer un correo mínimamente objetivo y sincero. Las imágenes de EVA de las portadas y demás las sacamos de revistas, posters, shitajikis, targetas.... de todo. Entre todos los miembros de la redacción compramos todo tipo de material de información, para poder hacer la revista. Es cierto, solo unos pocos como nosotros sabemos cuanto se disfruta de EVA sin saber lo que va a ocurrir. Las películas de EVA aún no están confirmadas por Manga Films, les tienen que dar el visto bueno, lo que si es seguro son los episodios 25 y 26 de la telvisión japonesa (las paranoias de Shinji). De Revival me parece que no hay nigún CD, tampoco tendría nada nuevo, la verdad. Esto me gusta, me preguntas que me parecen los CDs SM, en pocas palabras, no los quiero ver ni en pintura, podrán tener la misma calidad (?), serán más baratos, pero es como tener una rami china, no son originales. Tienes mucha razón al afirmar que nadie puede sustituir al anime y manga japonés, es cierto que si las series son tan increíbles es debido a su mentalidad. Por eso ninguna serie americana y, por desgracia, ninguna serie española puede llegar a ese nivel que tienen. Solo alguien con su misma mentalidad y que sienta las cosas de otra manera podrá llegar a ese nivel.



MARY ANGELES ESTEBAN GARCIA de Constantí

Enhorabuena por haber sobrevivido a las firmas de DR y Nacho, no todo el mundo lo consigue, mucha gente pereció en el intento. Se nota que te gusta el manga de bishonen, especialmente Bronze-Zetsuai. Siguiendo con el pasado Salón, tampoco es para tanto, no somos tan geniales (bueno un poquillo si). Poner los videos de X-Japan por el salón era una cosa que teniamos que hacer en memoria de fallecido Hide. Era increíble ver a la gente parándose delante del stand para ver el concierto. Para conseguir los vídeos de X-Japan y música de J-pop, pásate por el próximo Salón del Manga, donde probablemente hallarás unas cuantas cositas. Lo de los nombres de animales en las diferentes revista tiene su mínimo de lógica, Neko (gato) puso ese nombre, supongo que, por que son tan amantes de los gatos como nosotros. después, nosotros hicimos un fanzine (cuatro folios mal grapaos) y lo llamamos Inu (perro). Ahora, la revista se llama Kame (tortuga) en alusión a una de las series que más nos gusta: Dragon Ball. Hasta otra.

YOLANDA TALENS

UN MANGAKA no se sabe de donde

A ver si la próxima vez pones de donde escribes al menos, si no no me puedo concentrar en una dirección para estar más en contacto (menuda tontería). Planeta no tiene previsto editar Ranma en tomos al igual que ha pasado con DB, aunque todo se verá. Cambiando de tema, imagínate que un padre puritano miembro honorifico de la Concapa y demás asociaciones de padres protectores de sus niños, vea en un cómic que no tiene ninguna etiqueta de "solo para adultos" los pechos de una chica o un chico que con el agua se transforma en chica. Rodarían cabezas, como ya han rodado cabezas por otras cosas parecidas, aunque no lo parezca hay que ir con los pies de plomo. En este mundillo no se puede hacer lo que uno quiere. Vamos a cambiar de tema, de anime book de DBGT solo se ha editado el del TV special, el que transcurre 100 años más adelante. Los libros que me dices, suelen ser guias de información o libros de arte, solo con ilustraciones. No se si Canal 33 será la unica cadena que emita DBGT, son solo datos sin confirmar. Antes de sacar un dossier de Tsubasa tenemos previsto uno de DBGT y uno increíblemente super genial de Evangelion, pero tranquilo que saldrá.

KATY ORTIZ

ANGEL GONZALEZ NAVARRO de Mostoles

Más Evamaniacos, cuantos más seamos más ruido haremos. Me comentas que hiciste una llamada a Manga films y te dijeron que la octava cinta de EVA saldría para final de julio. No, no se trata de ninguna estrategia de marketing, te lo explicaré: la compañia japonesa ha obligado a retrasar los lanzamientos de Evangelion porque ellos aún nos los han editado en vídeo. El Adam me han dicho que es el primer angel, no nos hemos equivocado, el segundo es otro que no me han querido decir (hola, soy Esteban Canalejo y de vez en cuando participo en la sección Evamanía. Voy a robar un poco de espacio a Ernesto para deciros que el segundo Ángel aparece en el episodio 24 y es uno de los protagonistas). Tranquilo, supongo que para el salón del manga ya estará el Kame especial Evangelion. Cuando dices que hemos visto los episodios, películas y demás, querrás decir "han", porque lo que es yo tendrías que imaginarte la escena: tres miembros de Inu entrando en la sala de cine de la Pero en Shinjuku mientras un desgraciado como yo, me esperaba fuera durante tres horas porque no quería ver el final (me perdí cinco veces dando vueltas a la manzana, todo un record). Cada vez que cuento esta anécdota me llaman imbécil, tonto, burro, subnormal, Shinji y me empiezan a pegar (¿es que nadie me quiere?, ¿solo sirvo para pilotar el EVA?).

ARIADNA CORRALES

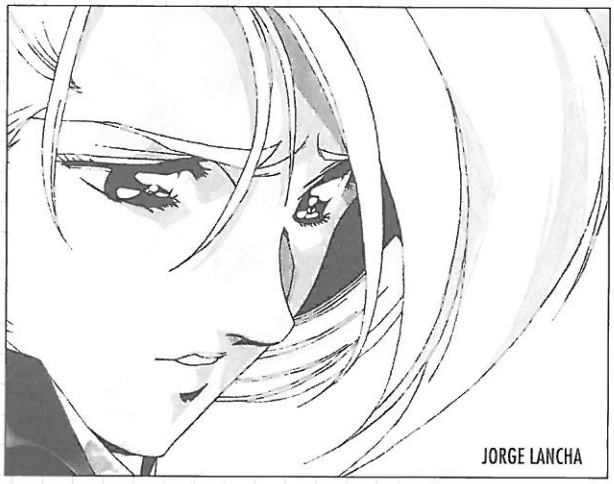
LAURA NASARRE RUEDA de Barcelona

¿Que si me acuerdo de tí? Mira, pues ahora que lo dices... claro que si, menudas preguntas que hacéis, ni que tuviera tan mala memoria (la verdad es que tengo muy mala memoria). Los comics de EVA no tienen fecha, pero no creo que tarden mucho, tuvo éxito y no la dejarán colgada. Las películas no están seguras del todo como ya he comentado antes, piensa que en Japón no ha salido ni una película en vídeo. Para entrar en una revista o en una tienda, tienes que tener contactos y enchufes u organizarlo tú misma (si puede ser con amigos). Puede parecer chungo pero así nos lo hemos montado nosotros, lo de la tienda si es una grande como Norma puede ser más fácil entrar por que suelen ir cogiendo gente para trabajar allí, es cuestión de ir pasándose por los sitios esperando la oportunidad. Saludos (también de mi parte) a tus Nerv-pen-friends y a Elena, Alba y Betty. Y aqui tienes una minilista de tiendas en BCN: Norma Comics, Tomkam (Villaroel nº107), Chunichi (Travessera de les Corts nº 283), Continuará (Vía Layetana). Si quieres más puedes mirar los anuncios que salen en los Kames. Bye bye. Ooops se me olvidaba BGM significa: Back Background Music, lo que se suele llamar musica de fondo.

SUSANA VERGARA

MANEL de l'Hospitalet del Llobregat

(Que manía que tiene la gente de no poner su nombre entero). De Sailor moon, no se va a editar ninguna película más por el momento, puede que haya sido por falta de ventas o simplemente por que no les parezca suficientemente comercial, todo sea que se les ilumine la cabeza y editen la de Super S. De ordenador no hay ningún juego de Sailor, te remito a los que existen para Super Nintendo y Sega Saturn. El Kame especial de Sailor aún tardará un poco, tenemos previsto otros títulos antes, que esperamos que también te gusten. Para conseguir vídeos de los episodios de Sailor en japonés, pásate por el salón con los dedos cruzados y paséate por los diferentes stands rezando y esperando el milagro. De CDs se han importado para España muchísimos, tantos que no se pueden ni reseñar en este corto espacio.


JORGE LANCHA

Antes de terminar, os comentaré una triste anécdota hecho que ocurrió en clase de japonés no hace mucho. En un nefasto momento, la profesora se dirigió a mi y señalo la camiseta de EVA que lucía yo orgulloso diciendo: "Are!, te pareces muchisimo a él". Solo había tres fotos en la camiseta: la de Asuka quedó descartada, la de Rei también, por ultimo y lo que más temía: era la foto del mongo más mongo del planeta: Shinji Ikari. Toda la clase se rió de mi diciendo "¡Shinji, es Shinji!", de verdad que me sentí muy mal. Aunque pensándolo bien no es nada comparado a ser un jugador de fútbol, ir a la selección con esperanzas para ser campeones del mundo y luego no pasar de la fase previa. Anda y que se dediquen a jugar a las canicas.

LA COLUMNA DEL CARTERISTA

Espacio dedicado a toda la gente que se quiera cartear con otros/as otakus/ys del país... o de más allá.

- Este chaval de 21 años (es como si me llamase chaval a mi mismo), quiere cartearse con todo tipo de seres que les guste el anime, asi que ya sabéis. Lluis Alba Perez c\ Fontanet nº 7 bajos b, 08032 Barcelona.

- Esta chica de Santiago de Chile esta muy ilusionada por si algún aficionado español quisiera cartearse con ella, snif es como el final del Perro de Flandes. Gilda E. La galeta 780, los condes (r.m.) Chile.

- Ya sabéis todos los aficionados-as a Salior que se escriban con: Manel, c\Aigües de Llobregat nº88 2º1ª esc. derecha, cp 08905 Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

- Todo aquel o aquella que le guste el J-pop, el manga en general y Minami Ozaki, si quiere puede escribirse con con: Mary Angeles Esteban Garcia, c\ M. Ramón Bergadá nº 8 3º 1º, cp 43120 Constantí (Tarragona).

- Todos los otakus, especialmente evamaniacos, pueden cartearse con Juan José Torres Muñoz, c\ Martinez de la Rosa, nº 60 3º 2º, cp 08012 Barcelona.

ERNESTO NAVARRO

¡¡CONSIGUE EL KAME ESPECIAL NÚM. 6 "GUÍA DE PERSONAJES A-Z" ANTES DE QUE SE AGOTE!!

- Todos los personajes de Dragon Ball recopilados en un único especial
- Nuevas páginas que incluyen todos los personajes de DBGT

KAME

¡NO TE PIERDAS ESTA EDICIÓN CORREGIDA Y AMPLIADA!

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

SAMURAI EDICIONES

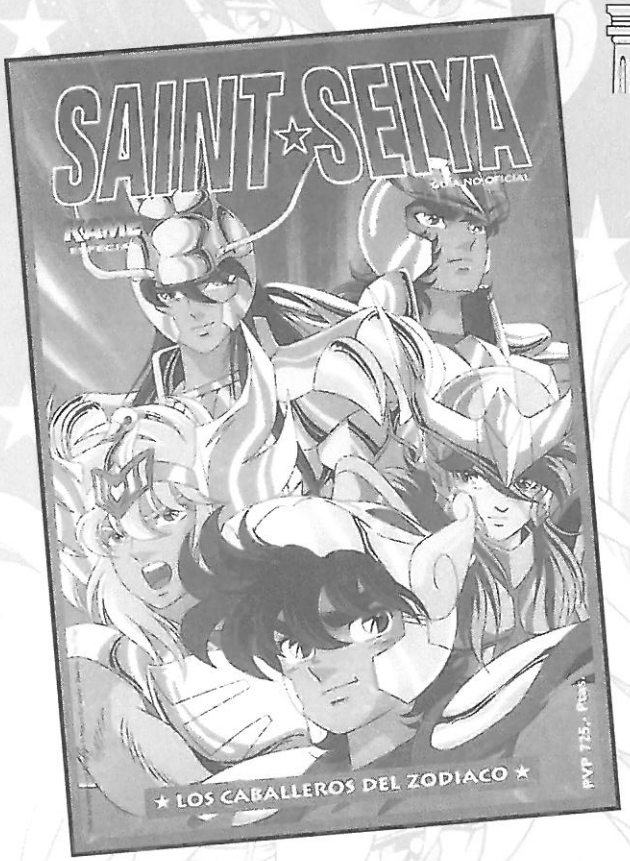
Tanger, 76 - 08019 BARCELONA

Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

SAINT★SEIYA

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

KAME ESPECIAL Nº 12, ¡YA A LA VENTA!



HISTORIA
COMBATES
ATAQUES
CAPÍTULOS
EL MUNDO DE SAINT SEIYA

TODA ESTA INFORMACIÓN COMPRENDIDA A LO LARGO DE CUATRO ETAPAS:

SANTUARIO

ASGARD

POSEIDON

¡Y LA SAGA INÉDITA DE HADES!

¡NO TE QUEDES SIN CONOCER EL FINAL DE SAINT SEIYA¡

Distribuidor exclusivo

INTERCOMIC

OFICINA MADRID
TEL. 91 479 3225

OFICINA BARCELONA
TEL. 93 300 1022

VIDEO CLUB HOLLYWOOD

- **ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS. MÁS DE 500 TÍTULOS DE SERIES DE TV, OVA'S Y PELÍCULAS**
- **POSTERS Y CARD'S MUY VARIADAS**
- **CD's Y SINGLES**

- **ROBOTS:**
  GUNDAM, PATLABOR, TEKKAMAN, LAMUNE 40, ESCAFLOWNE, MACROSS, EVANGELION, NADESICO
- **MERCHANDISING DE LAS SERIES MÁS FAMOSAS**
  DR SLUMP
  EVANGELION
  FINAL FANTASY
  DRAGON BALL

¡TAMBIÉN VENTA POR CORREO!

VISITANOS TAMBIÉN EN NUESTRA TIENDA:

Olmo, 12, tienda • 08001 Barcelona
Tel. y Fax 93 441 9964
Hollywoo@Teleline.es

¡¡El mundo del Manga muy cerca del Paralelo!!

YA A LA VENTA

VHS Digital Hi-Fi Stereo

La Visión de ESCAFLOWNE

vol.1

VISIÓN I
La promesa del Destino

VISIÓN II
La Hija de la Luna de las Ilusiones

VISIÓN III
El Guerrero Magnífico

La serie de animación más impresionante creada en Japón

Bienvenidos a ESCAFLOWNE, a partir de ahora... nada es imposible.

La Nueva Imagen del ANIME
(nos estabas esperando)

SELECTA VISION S.L.
Calle Roma, 4 08023 BARCELONA
Telèfono 93 - 418 53 00
Fax 93 - 418 88 11

DYNAMIC IBERIA

© 1996 SUNRISE-TX. Todos los derechos reservados.